

العليا هي نقطة الطالب والنقطة السفلى هي نقطة المطلوب فإذا
 كان كذلك فاعرف حصة الطالب ثم واعرف حصة المطلوب فحصة
 الطالب سبعة وحصة المطلوب سبعة **فالطالب** الأول والثاني
 والثالث والرابع والتاسع والعاشر والثالث عشر **والمطلوب**
 الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع عشر والثاني عشر
 والرابع عشر **وأما** الخامس عشر فهو بيت القاضي والدليل الذي
 يقضي ويدل على المطلوب **وأما** السادس عشر فهو بيت عاقبة
 العاقبة فعلى هذا الترتيب يكون الجانب اليميني من تحت الطالب
 والجانب الأيسر للمطلوب ثم واعلم أن البيت الأول هو بيت نظر
 الطالب والثاني بيت نقطة والثالث بيت اتصاله والرابع بيت
 انفصاله والتاسع بيت ميزان نظر ونقطة والعاشر بيت ميزان
 اتصاله وانفصاله ثم واعلم أن الحادي عشر بيت نظر المطلوب والسادس
 بيت نقطة والسابع بيت اتصاله والثامن بيت انفصاله والتاسع
 عشر بيت ميزان نظره ونقطة والثاني عشر بيت ميزان اتصاله
 وانفصاله **وأما** معرفة شكل الطالب والمطلوب فيعلم من سير
 النقطتين الميزان لأنها نقطتا الطالب والمطلوب فهاتان النقطتان
 هما سببا لإخراج الضمير والكشف عما في سر الطالب والمطلوب

يوقوعها في البيوت المعينة المذكورة فاذا سارت الي بيتين
 فانها اي كل نقطة تغير صورة الشكل في ذلك البيت الي
 صورة اخري وتسميه باسم غير اسمه الاول فمحتاج ان تسمي
 الشكل المنقلب الصورة من نقطة الطالب طالبا وترده الي بيته
 الاصلي وتحكم بوجوده وعدمه وحضوره وغيابه ونظيره
 ونقطته واتصاله وانفصاله وهل وجود في وجود او عدم في
 عدم او وجود في عدم او عدم في وجود وكذلك ترقه حاله الا^{صلي}
 والعارض علي هذا العانون ولكم ومحتاج ان تسمي الشكل المنقلب
 الصورة من نقطة المطلوب مطلوبا وترده الي بيته الاصلي وتعمل
 به كما فعلت بالطالب كما عرفناك ثم وانظر الي شاهد الطالب والي
 شاهد المطلوب وانسب كلا الي صاحبه علي حكم صورة الدائرة
 واعتبر الداخل والخارج والمنقلب والثابت والسعد والنقص **ثم**
 واعلم انه اذا اجتمع النقطتان في شكل واحد يغير ان صورتها
 الي صورة اخري ومزاج آخر فتعتبر وتسميه شكل الطالب
 والمطلوب وترده الي بيته الاصلي وتحكم بوجوده وعدمه من
 البيوت الواقع فيها ظاهرا والخبئي منها بالهنا **ثم** وانظر ايضا
 الي شاهد الاصلي والعارض واعرف موضع اجتماع النقطتين

هل هو من جهة الطالب او من جهة المطلوب وهل هو نظر
او نطق او اتصال او انفصال او وجود او عدم حتى لا يقع خطأ
في الاسكام **تنبيه** اعلم ان الفرد في الفرد وجود في وجود
والزوج في الزوج عدم في عدم والزوج في الفرد عدم في وجود
والفرد في الزوج وجود في عدم **ثم** واعلم ان كل شكل واسمه
فرد ورجله زوج يقال له خارج وما كان راسه مغلي يقال له
داخل وما كان رجله وراسه مكشوفان يقال له متقلب
وما كان راسه ورجليه مغلي فهو ثابت **ثم** واعلم ايها الطالب
الراغب ايدينا الله واياك بروحه منه ان في ضمن هذا الكلام
اسرار عجيبة تعرف من الشكل الواقع في الطالع فان كان خارجا
فانه يسأل من نسبة ذلك الشكل المشبوة في الدائرة فان كان
الخارج محسبا فانه يدل على خروج شيء او خرج منه بغير اختياره
وان كان الخارج سعدي فانه يدل على شيء خارج من نسبة ذلك
الشكل المشبوة في الدائرة ويكون الزوج برضاه كسر ابضاعه
يرجو منها الفائدة وان كان ما في الطالع داخلا فانه كان سعديا
دل على دخول مكروه السرور عليه وان كان محسبا دل على
دخول مكروه وان كان ما في الطالع منقلبا دل على ان السائل

١
حيث انه في امر كل وقت وله رأي جديد وان كان الانقلاب
سعدا دل على انه جازم على الفعل برضاه وارايدته وان كان
مخسافا فهو جازم على رده لكن بغير اختيار فانهم هذه الأسرار
الكنومة **شعر** واعلم ايها الباحث لهذا العلم الشريف اقول
وفي هذه الاربعة اشكال التي هي الدخول والزوج والانقلاب
والثبات اسرار اخر في الثلاث عشر الذي هو بيت السعادة
الكبرى وفي الرابع عشر الذي هو سرهم الغيب الاكبر وفي الخامس
عشر الذي هو بيت ميزان الرمل وسكاته وفي السادس عشر
الذي هو بيت عاقبة العاقبة وبهذا الكلام الذي ذكرناه تنضبط
غالب ما في قلوب الناس لانك اذا اعمقت النظر اطلعت على
الامور المكنونة ووجدتها مختصرة في هذه الاربعة الدخول
والزوج والثبات والانقلاب لكن بحسب التجربة العادية
الاغلبية قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله
شعر واعلم ان هذه الاربعة محصورة في شيئين الاختيار
والاضطرار ومعناه رضي النفس وغضبا وهو شيان
السعد والخس وهي قد جمعت في بيتين الثالث عشر والرابع
عشر لان الثالث عشر للطلاب والرابع عشر للمطلوبين

والخامس عشر الحاكم بينها والسادس عشر عاقبة العاقبة
فاذا وقع شكل من **١٦** في البيوت الاربعة فاعتبر ذلك الشكل
واعرف هو من اي المعاني الاربعة المقدمة واعتبر البيوت
واعتبر سؤال السائل باي معنى هو من هذه المعاني الاربعة
وتنسب المعاني بعضها الي بعض فاما من اوافقا حكمت
بمعنا تلك المرادات المتعلقة بذلك الشكل من السائل
والسؤال عنه وان كان مخالفا لسؤال السائل دل على منع المطلوب
لكن لا بد من ضبط الشواهد اي شاهد الميزان وعاقبة العاقبة
بالانصال والانفصال والحصول والمنع فاذا ابدت الحكم الاول
كان الحكم الذي حكمت به صحيحا بلا شك **ولنمثل لك**
هنا مثالا ولنوضح لك توضيحا عيا في وكشف بيان فامعن
نظرك ايها الطالب وافهم اسرار المعاني **فنقول** وقع السؤال
على غائب فوقع في بيت السائل **وفي بيت** المسؤول **فقال** في
الميزان **فنقول** ان هذا المسؤول عنه من بيت نفس السائل
وقد اعطاه ما لا يحصل الا لغائب الطمع في المال واستعنت الدنيا
عليه فذهب في مكان هو الان حاكم علي نفسه قليل الحركة
وناحية المشرق فان كان في الاول البياض فنقول **يكثر ذلك**

السفر نحو سنة او اكثر ويتصل به الطالب وينال منه درهما
واحمالا محرومة ويملكها ويخلط في ماله وكل هذا معلوم من
هذه الاشكال المذكورة للراية الواقعة في ثلاثة عشر واربعه
عشر فاصل بيتا الثالث وهو بيت الركائز وهي منسوبة للمشتري
والمشتري يدل على الوجود علان محلول داخل كاسياتي بيان
ذلك بعد وله مفصلة تفصيلات في ولما صار السائل والمسؤل
حكما انه من بيت نفسه ولما ظهر من الراية للجماعة **١٣٣** قلنا
انه مال كثير لاننا مجموعة من مرتين ولما كان حرفنا ربا قلنا
انه من جرة الشرق لان النار منسوبة لجرة الشرق فانهم ما
توضح لك بيانه وتيقن تبيانه **ولنرجع** الى الكلام على تيسير
النقطة ولنضرب هنا مثالا واضحا لمن اراد ان يسيرها **فقول**
هنا مثال من ذلك سائل سأل في قلبه شيء اخره فتوجهنا
الى الله عز شأنه وجل ثناؤه ثم ضربنا رملا واقتناينا
ورسمنا ما معناه تختافطرت لنا هذه الاشكال **١٣٤**
١٣٥ فحينما الى الميزان فوجدنا فيه شكل **١٣٦**
الاجتماع ومفتوح فيه نقطتان نقطة الهوى الطالب
ونقطة الما المطلوب فسيرناهما من الميزان فصاروا الى جرة

اليمن علي حصة الطالب واسترينا الي البيت الثالث الي الاجتماع
فصيرناه جماعة وقلنا الجماعة صارت الطالب والمطلوب
فلميناهما في هذا الضرب فوجدناهما في البيت الرابع فردناهما
الي بيتي الأصلي اي الخامس عشر حتي نعلم ما نسبة البيت
للعارض التي وقعت فيه اليها فقلنا ان الجماعة من بيتي الذي
هو **١٥** الي البيت العارض الذي هو اربعة ستة ابيات علي
تشكيل الدائرة وظهرت من البيت الثالث من الصور يعني هو
الثبت وهو الخامس ليا من حساب الدائرة والتسكين وكان
اصلها اجتماعا واصلها هو مزاجها وقد تكررت في **١٥** و **١١**
و **١٠** و **٩** و اصلها من البيت الاحدى عشر ثم نظرنا الي
تولد الجماعة فرايناها تولدت من بين اتصال الطالب ونطقه
وقد شهد لها في البيت السادس عتبة خارجية وهي خمسة
فيكون بيت خوفها ونكدها لان بيت **١٣** هو بيت العداوة
والخوف والسادس بيت النكد والصانع والهروب وصورة
جماعة مصوقة عدم وحلت في بيت عدم ليا ونظرنا الي الطالب
فرايناها صاحب البيت وهو شكل متقلب غس وشاهده الوقع
في الثالث اجتماع سعد ونخله ثم خرج ثابت فقلنا انه

يسأل عن حركة من جرة آفاريه او دارا وعقار كان في ملكه
وحكم عليه رجل من آفاريه وخرج من يد الطالب قرا عليه
فرد اخبره واما مستقبل الامر سيرجع اليه هذا الخارج ويدخل
في يده بجام او كاتب يحكم له برجوعه وعاقبته حميدة والعلم
عند الله تعالى وسيأتي لك توضيح اشقي ومعاني اخرى
براستك في **فايدة** اعلم ان كل شكل له استاذ وهو ثابته
وله شاهد وهو ثابته وله حركة وهو رابعة وله دليل وهو
خامسة وله وسواس وهو سادسة وله مطلوب وهو
سابعة **فايدة اخرى** اعلم ان حرف الالف للشمس وكذلك
حرف الحاء لانه للراس فالالف للامد والياء للاشين واليم للثلاث
والدال للاربع والراء للخمس والواو للجمعة والزاي للسبت
وكذلك الهاء للذنب وهو منسوب للسبت ايضا **قال**
الشيخ خلف البربري رحمه الله تعالى **اعلم** ايها الطالب ايدي
الله وايمانك بروح منه اني ساوضح لك بمونة الله تعالى
بيان معرفة الاشكال السعيدة والمترجة والخمسة ومالا
من الاقاليم والكواكب والبروج والحيوانات والايام والليالي والمناخات
واللروف ومالا من العناصر والطبايع واعداد النفاذات

والعدم والوجود والفارغ والملائن والمربوب والمحلول والداخل
والخارج والثابت والمتقلب والذي يبطل ولا يأخذ وعكسه والي

غير ذلك كما ترى

اسم الاشكال	صفة الاشكال	الواكب الاشكال	بروج الاشكال
جودلة	١٠٠	مرخ	محل
احيان	١١١٠	مشتري	قوس
راية فرج	٠٠٠١	مشتري	حوت
بياض	١٠١١	قمر	سرطان
نقي للذ	٠٠١٠	زهرة	ثور
عبء خارجية	١٠٠٠	زنب	
حمره	١١٠١	مرخ	عقرب
انكيس	٠١١١	زحل	دلو
اجتماع	١٠٠١	شمس	اسد
عقله	٠١١٠	زحل	جوزي
نصره خارجة	١١٠٠	عطارد	جوزي
نصره داخله	٠٠١١	زهرة	مزان
طريق	٠٠٠٠	قمر	سرطان
قيصر خارج	١٠١٠	راس	
جماعه	١١١١	عطارد	مستباه
قصر داخل	٠١٠١	شمس	اسد

ايام الاشكال	ليالي الاشكال	جوانب الاشكال	حروف الاشكال
ثلاث	سبعت	شرفي	ط ز
خمس	اثني	شرفي	ا ف
خمس	اثني	شمالي	ز ث
اثني	جمعه	شمالي	د ر
جمعه	ثلاث	جنوبي	ي م
احد	سبعت		ح خ
ثلاث	سبعت	شمالي	ج ق
سبعت	اربع	غربي	ب ص
احد	خمس	شرفي	ه ش
سبعت	اربع	جنوبي	ن
اربع	احد	غربي	س
جمعه	ثلاث	غربي	و
اثني	جمعه	شمالي	ع
احد	اثني		ل غ
اربع	احد	جنوبي	م
احد	جمعه	شرفي	ك ذ

طبائع الأشكال

١	نار	١
٣	نار	٣
٦	هواء	٦
١٠	ماء	١٠
١٥	تراب	١٥
٢١	ماء	٢١
٢٨	هواء	٢٨
٣٦	تراب	٣٦
٤٥	نار	٤٥
٥٥	تراب	٥٥
٦٦	هواء	٦٦
٧٨	تراب	٧٨
٩١	ماء	٩١
١٠٥	ماء	١٠٥
١٢٠	نار	١٢٠
١٣٦	هواء	١٣٦

محلول ومربوط وجود وعدم

فارغ	منقلب
فارغ	خارج
ملان	داخل
ملان	ثابت
فارغ	منقلب
فارغ	خارج
ملان	ثابت
ملان	داخل
فارغ	خارج
فارغ	منقلب
ملان	ثابت
ملان	داخل
فارغ	منقلب
فارغ	خارج
ملان	ثابت
ملان	داخل

قال الأستاذ الشيخ خلف البربري رحمه الله تعالى . ايها
الطالب المتأمل في معاني هذه الرسالة الصغيرة للجمع الكبيرة
المعرفة لذوي الفهم اقول لك اعلم ان اشكالها خطوط في
البوت من خوف وأمن ولحم ولحم وعدم وسكن ونزاج ولها
اعداد طبيعية متباينة غفنة واعداد طبيعية متطابقة
ومناسبة ولها استقلال على الكواكب السبعة في منطقة
البروج على المراتب والدرج والدقائق فالامرات الاربعة للربع
الشرقي وهي مراتب الايام والليالي يطلق عليها الربع البري
وهي مراتب الجمع والمنطقة يطلق عليها الربع البري وهي مراتب
الشهور والازوايد يطلق عليها الربع القبلي وهي مراتب السنين
فالناشرقي والهوي غربي والماء بحري والراب قبلي ثم واعلم
ان البيت الاول شرق والبيت الثاني غرب والثالث بحري الشرق
والرابع قبلي الغرب والسادس شرق البري والعاشر غرب
البري والحادي عشر بحري القبلي والثاني عشر قبلي البري
والثالث عشر شرق القبلي والرابع عشر غرب القبلي والخامس
عشر بحري القبلي والسادس عشر قبلي القبلي فان كانت
اشكال الايام في مراتب الجمع فالايام زائدة على تلك الجمع وان

7
كانت اشكال الجمع في مراتب الايام فالايام نقصان من ثلاثة الجمع
وان كانت اشكال الجمع في مراتب الشهور فالجمع زيادة على تلك
الشهور وان كانت اشكال الشهور في مراتب السنين فالشهور
زيادة لما روي بالعكس فالشهور نقص . واعلم ان الاول
بيوم والثاني بثلاثة والثالث بستة والرابع بمسرة والخامس
بخمسة جمع والسادس بثلاث جمع والسابع بمسرة جمع وهكذا الى
الحادي عشر واما معرفة الحكم بالطباع الاربعة فالنار للنظر
والهوى للحق والماء للاتصال والتراب للانفصال فاذا اردت
ان تعرف ان كانت المسائل اكثر نظر او نطقا او اتصالا او انفصالا
من المسئلة عنه فاعلم ان عدد النار التي في الاشكال في بيوت
الاشكال المسائل وعدد النار في بيوت مسئلة عنه فاعلم ان
كان هو الاكثر نظر الصاحبه وهكذا في باقى **مسئلة** يدل
على قسمة الماء على قسمين قسم للمسائل وقسم للمسئلة عنه
فالذي للمسائل هو الاشكال الأول الخارجة من التوليد الثاني وهم
وما انشأ منها والمشاركة في امرها انشأ اليه منها وهو الذي
يجمع السؤال للفرقتين وهو الحاكم ويقال له العاقبة فانهم **يدل**
واذا اردت ان تعرف احداهما اهل خرج من البلد ام لا منذ من الاول

والخامس شكلا ومن السابع والناسع شكلا وتخدم هذين الشكين
شكلا وانظر الى المواد من الشكين فان كان في الرمل فهو في البلد
والاقلاء . . . اذا اردت ان تعلم المدة فكل العدد وبعد نقطة
النار كلها وكذا نقط الرب فأيها كان ازيد تحكم به فاذا زادت
نقط النار على الجميع فالمدة بعد نقطة اياما وان زادت نقط
الهوى فالنقط بعددها جمع وان زادت نقط الماء فعددها تسرون
وان زادت نقط الرب فالمدة بعددها ستين ثم وان تساوي
عنصران على غيرهما فالحكم لاحدهما فافهم ذلك وقسسه قياسا
ذوا قيا فدار هذا العلم لطالبيه اساسا فربما . . . اعلم ان
عدة نقط الرمل ستة وتسعين نقطة فاذا اردت ان تعلم قمنا
حاجة فعد الرمل كله فان زاد على ستة وتسعين فالحاجة تقضي
وان يبلغ ستة وتسعين فنقط فالحاجة متوسطة وان نقص
عنا فالحاجة فيرا عسرو بلقي **فصل** في اخراج الضمير خذ
ستة وعثمانية وتخدم من شكلا وتخدم من شكلا وتخدم
من الشكين شكلا وانظر اي يوم له من الايام **من** . . . كان النقي
له الجمعة وله من العدد خمسة فنقول يجتمع مع مطلوبه يوم الجمعة في
الساعة الخامسة من النهار او في الثالثة ليلا من ليلة السبت

وكيفية في سائر الأسفار تقول فارقته مطلوبك وقت كذا ليلة
كذا علي قد رما يكون وتبدأ العمل ان كان شكل ايام او غيره لكن
اول ما تذكر يوم الشكل وليلة فاي يوم اردته من الايام فان كان
السائل لا يشعر هذا شكل ايام او جمع او اشهر او سنين فتسقط العز
وهي المشرقات فالذي يبقى ساعة من تسكين في الخامس في ام
اعلم ان السائل الطالب والمريد الرابع ان كل شكل حل في الخامس عشر
الذي هو الميزان لكل نقطة من نقط ذلك الشكل الحال الحكم
حلت النمرة الخارجية فيه كانت نقط النار الحكم علي البيت
الاول ونقط النار الحكم علي البيت الثاني الحكم نقط النار فاذا كان
الضمير للنار وهو الاول كان الضمير علي نفس السائل وكانت في
الثاني وكانت علي غيره بحكم نقط الهوي فالسؤال عن حال لانه
صاحب البيت الثالث في تسكين ايدح يكون عن حركة لبيت حال
القبض **س** اذ احل في الميزان نقط النار حاكم علي الخامس
وبحكم نقط النار السؤال عن سفر او غائب **س** اذ احل في
الميزان نقط الهوي حاكم علي البيت السادس ونقط الماسك
علي البيت السابع بحكم نقط الهوي فالضمير يدل علي حاكم او وزير
او رجل جليل المدد من جرة مال وبحكم نقط الماء يدل علي امرأة ذات

حسن وجمال **الحكمة** اذا حلت في الميزان فنقط النار حكمة علي
 بيت التاسع ونقطه التراب حكمة علي البيت الرابع بحكم نقط النار
 فالسؤال عن شخص يريد السفر ومتردد في امره فاذا سافر راي
 النجى والبركة وحصل مراده وبحكم نقط التراب يدل علي الوصلة
 والنجاح والشركة والسعة والفرعة **الحكمة** اذا حل
 في الميزان فنقط الهوى حكمة علي بيت العاشر ونقط التراب
 حكمة علي بيت الثامن فبحكم نقط الهوى السؤال يدل علي شيء له
 قيمة من المال والديار والحيوانات وبحكم نقط التراب يدل علي الغم والحر
الحكمة اذا حلت في الميزان فنقط الماء حكمة علي بيت
 الحادي عشر والرابعة حكمة علي بيت الثاني عشر وبحكم نقط
 الماء يدل علي حركة خفية وبحكم نقط التراب يدل علي مقابلة سلطان
عزير قاتل لطيفة علي حكم نقط الموازين فالنار مخصوصة
 بالانفس والهوى بالاموال والماد بالمكان والقراب بالسكون فاذا
 كان مع نقط الهوى نقط الماء دل علي الحيوان وان كان مع نقط التراب
 دل علي العادن وكل نقطة ماء وتراب تدل علي حركة خفية ونقطة
 الهوى والنار حركة ظاهرة وتفصيل ذلك ان نقطة ما النشرة
 الدخيلة تدل علي حركة خفية ونقطتها الرابعة تدل علي الغم والغم

والهيات والدين وبحسب كونها صاحبة بيتا الثاني عشر يدل على الخوف
من الاعداء ثم وعلم ان كل نقطة تصير من الاول الى ما ينبت اليه من
البيت ومن الشكل الذي ينبت اليه والعارف تكفيه هذه الاشارات
ثم وعلم ان نقطة ميزان العمل هي نصف الضمير والميل على ذلك
انك اذا نظرت ميزان العمل ان كانت على اوسى شيئا حيث سارت
يمين او يسار اقامت كانت يميننا فاننا نحمل على الاميان ويسارنا فاننا
نحمل على البائس فانظر ان نصف يميننا او يسارنا قريب الضمير بعينه
وفيها سؤال **قاعدة** اخرى انظر الطالع من الاشكال في اول الخط
ومشيه على المربعة فردا فردا فان حملك على النقطة فربوبية الضمير
اذا كانت في الاول المربع والنقطة ميزان العمل فقد حملك في الرابع
في المربع فربوبية الضمير وان خرج نصرة متاركة او داخل او قبض
خارج او داخل او عقله ولعلت النقطة في السادس او في عدد مثله
فربوبية الضمير **فصل اعلم** وفعني الله واياك ملازمة طاعته
ان اعلم الرجل امولا ووزعا وافعالا ورسوما فاذا انك سائل عن
حاجته هل تعني ام لا امري بالاشكال الستة عشر وانظر اوتادها
فان كل شكل رابعه ووده وانظر سمودها ونحوها فان كانت
الاشكال سمودا فانها تعني في الوقت وان تحلب عدد السمود على

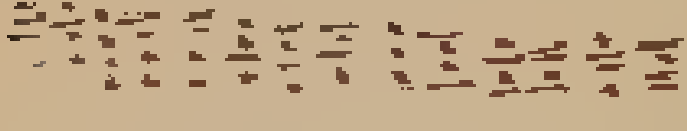
الخمس فإني أيقظني بأية مرة وإن غلب عدد الخمس فأحكم بالفضيلة
والله أعلم بأمر في إسقاط العناصر الأربعة فاسقط النار
٩٩ والبرق هو المادة والرب قال الشيخ أبو عبد الله
عنه الزنايا رحمه الله تعالى إذا أردت أن تعرف تسكين الأشكال
فأضرب الخنثى ثم انظر إليها في شكل ظر أول الأمر أن يخذ سابحه
من التسكين الأصلي فانسابع الأول هو المطلوب وإن كان في الخنثى
فإن كان ذلك السابع حاضرا فيه فأن كانت الأشكال الخمسة
حالة في بيوت السعيدة فالمسؤول عنه موجود وانظر إلى حلت الضرر
فأن حلت في الثامن الذي هو بيت الأنكيس فإن الطوق يكون نقي الخنثى
صفة الشخص ثم انظر الاتصال وهو الماء فإنه يصير عقله حرة ثم أثبت
الانفصال فإنه يصير قبضنا تاربا فالمسؤول عنه لم يدخل في يد السائل
باب في حال الزوجة انظر إلى الأول والسابع فأن خرج رايه في
الأول وعقبه في السابع فالسائل مخالف للزوجته وأخرجت أيضا
للثبته في السابع فأنها امرأة مفسودة وأخرج نقي الخنثى في السابع
فأنها امرأة زانية وإن رايه نصرة داخلة في بيتها فأنها جيدة
حميدة العشرة وإن رايه الاجتماع في العاشر وتكر في الثاني عشر
فأحكم لذلك السائل في ضيقه بالعبودية التي وإن وقعت بالولاية
والحرة

والشمس والنكس في أماكن رديئة فإن صاحب اليد يضرب ضرباً
 شديداً وإن انتفعت هذه الشواهد على ما وصفنا ورايت في عم
 له عتبة خارجية وكان السؤال عن مريض فانه يرى ويليب
فصل في معرفة الحيوان من الجادخذ مفتوح الاشكال المرددة
 للميزان واستعملها لا فائدة كان للماض اقل فالسؤال عنه حيوان
 وان كان الماض اكثر فوجاد نكتة في الرض هل يرى أم لاخذ
 مفتوح اشكال الربوي للسادس عشر واجمعوا وخذ اشكال الرب
 للسادس عشر واجمعوا ايضا فان رايت مفتوح الربوي اكثر من
 مفتوح الرب فان الرض يرى وبالعكس فانه يموت والله اعلم
 نكتة في السؤال عن المسافر ونحوه انظر الاول والرابع والسادس
 والثامن والثاني عشر فان رايت في اوتاد سعد فاعلم له بالسلا
 وان لمع في الاول بياض دل على الكفن وكذلك ان لمع في الثامن
 اجتماع يدل على النعش واذا وادتا من الاول والرابع شكلا فانت
 كان سعدا فهو غير طيب والا فمقدر شواهد الموت والله اعلم
 نكتة اذا اردت ان تعرف هل الحاجة تقضي أم لا وفي اي مدة
 فاضرب تخفا وخذ نقط النار ويطأ التراب وانظر ان كانت التراب
 اكثر في تقضي سريعا فاذا اقل ذلك كم مدت فخذ اكثر عددا والمرد

٩٩ وما بقي مشيه على السيوف فان وقف على شكل ناري فالمدّة
ايام وان كان هوي فالمدّة تجمع على قدر النقط المتوسّعة فيه وان
كان ماء فشرور اعلى قدر النقط وان كان ترابا فالمدّة سنين اعلى
قدر النقط وان سبكت عن حركة هل فينا خير ام لا فخرج من اوّل
شكلا فان كان سعيدا فهو خير والا فشر وان اردت معرفة هل
يقبل الطالب بطلوبه ام لا فخذ من الاول وبع آو من لا وقتا شكلا وخذ
من الشكرين شكلا فان وجد هذا الشكل في الرمل فهو مال بطلوبه فان
كان الشكل من جزء السمي فالانصال منه يكون والله اعلم فابعد
اذا سبكت عن كتابة مكتوب هل يكتب له كتاب يخبره بالخبر ام لا فخذ
نقطه الخامس ونقطه الخامس عشر والمرح على البيوت فان وقعت على
شكل ناري فليكتب له كتابا من يومه او هو اى فني جمعه او ما في شره
بعد فلق او ترابي فلا يكتب له اصلا وان سأل عن طوبى فخذ نار
لاول وهوى الخامس وما الرابع وتراب العاشر واخرج من هذا شكلا
فان كان سعيدا او غلا فهو في اليد حاصل او كان سعيدا خارجا فهو
تردد او غشا فلا يحصل شئ البتة وان سبكت عن غائب هل هو
طبيب ام لا فخذ الخامس والسادس واخرج من هذا شكلا واضربه مع الخامس
عشر فان خرج منه ناري او هو اى فهو حي وان خرج ما في او ترابي فهو

بالعكس وهو سبعة حتى قدومه فخرج من الاول والخامس شكلا
واخرج منه ومن الخامس عشر شكلا فخرج دخل فخرج من سريها
او كان خارجا فهو يبطئ وان سيكت عن قدومه في البر او في البحر
فانظر الى ما الامرات وترايا فان غلبت نقط الما ساجرا وان غلبت نقط
الاربعاء اربعة اخرى اذ سيكت عن عايب اخرج من الثامن ومن
التاسع شكلا وانظره فان كان موجودا في الامرات ياتي سريها
بعد ايام قليلة او كان في البناء ابطئ جمعة او في المنطقة يطول غيابه
شرا او كان في الروايد ابطأ سريها وان عدم هذا الشكل ولم يوجد
في الخت كان الشخص معدوما مجربا ذلك **فصل في صفة الضرب**
الامرات هي الاربعة التي تخرج اولاً البناء الاربعة التي تخرج من الامرات
الاربعة فاول البناء من نار الامرات وثاني البناء من هوى الامرات
وثالث البناء من ماء الامرات ورابع البناء من تراب الامرات ثم اخرج
كل شكلين شكلا اثنين من الامرات من كل شكلين شكلا اثنين من
البناء من كل شكلين شكلا اربعة ثم وخرج من اشكال المنطقة
شكلين ومن الشكلين شكلا وهو الخامس عشر من الحزب والعاشر
على الاشكال يتغير ثانيا ثم اخرج منه اي الخامس عشر ومن الاول
شكلا وهو سبعة عاقبة العاقبة فالجمله ستة عشر شكلا والاربعة

النيرة بعد المظنة تسمى الزايد واء. ان كل نقطة او خط من اعلا
 الشكل للبار وما تحت النار للزوي وما تحت الزوي للماء وما تحت
 الماء للتراب وهكذا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
 فبما في قطعة المدة للشيخ خلف رحمه الله تعالى وان الشيخ
 المذكور عني الله عنا وعنه قد سمي هذه الطريقة بالترج عند المشددة
 في معرفة قطعة المدة اذا اردت ذلك فخذ عنصر الزوي من تحت
 ان كان قائم لم يكن في علامة ردية لا يقطع الرابعة وكذا ان كان عنصر
 الزوي اثنين فهو ردي ايضا وان كان اربعة اضرب في عشرة ايام والحرع
 بالسبعة فما فضل حصل فمشي به على البيوت من الطالع وان لم يخال
 في البيت المسمى اليه الفرج على تسكين الشيخ خلف المسمى بالثمة عشر
 فاذا علمت ذلك وكان الشكل الساكن هو صاحب البيت فنظركم
 مشي من بيته على حكم التسكين ولندكر هنا مثالا رابعا العنصر المطلوب
 اربعة هنريته في اربعة خرج الضرب استقامته بقا معناه
 نظرا في البيت السابع رابعا فيه طريق وبعد من بيته تسعة بيوت
 على حكم التسكين المذكور هنريته في عا فكان الخارج تسعة فريته
 ايام وان كان خماسيا او سداسيا او سباعيا او ثمانية فالعمل كذلك
 فاذا ذكر فيضاف بحسب تكرار يحصل معرفة المدة والله اعلم

ثم واعلم ان الامة العصرية تكون اياما على جانبي وضع والدة الوسطي كما
 تقدم واما الامة الكبرى فهي ان تنظر الشكل ثم بعد عن الطالع فعدده
 جمع ثم بعد الثاني فعدده شهورا ثم بعد عن الثالث فعدده سنين
 فاذا ذكر في الرابع والخامس فشر او شران او في السادس فثلاث
 شهور والا في السابع فستة شهور او في الثامن فستة شهور او في
 التاسع فستة عشر شهرا او في العاشر فثمانا او الحادي عشر فثلاث
 سنين او في الثاني عشر فاربعة سنين او في الثالث عشر فخم سنين
 وما بقي هذه مطاولة والله اعلم بالغيب وهذه هفتة تسكن الشيخ
 خلف الحسي بالخمسة عشر 
 والله اعلم وهذه **طريقة** جليلة للفاضل فطيم الهندي على طريق
 الحكماء الفلك والجنوم وذلك ان الاتصال عدتهم على نوعين الخيز
 ونوعان عشر فالاقبال الذي يدل على نصف غير يسمى اتصال تيسر
 مثاله اذا كانا كوكبين في برجين وينزها بروج خال فيسمى هذا الاتصال
 تيسريا لان ينزها سدس الفلك لان البروج اثني عشر وكل ستة
 منها قسم اربعة وبقية واما اشتالية والواحد من هذه الستة سديرا
 واما الاتصال الكامل فهو اتصال ثلث **مثاله** اذا كان بين الكوكبين
 خمسة ابراج مثل الحمل والاسد اذا الاسد خامس الحمل واما الاتصال

الذي يدل على نصف شمس فيسي اتصال تربع مسان اذا كان كوكب
 في برج والاخر في البرج الرابع من ذلك البرج واما الاتصال الذي يدل
 على شمس كامل فاسمها مقابلة **فمثلا** اذا كان كوكب في برج والاخر
 في سابعه ولما تحقق الاستاذ العاقل لطلم الهندي لهذه الامور حكم
 برأى الاشكال في تساكين الرقية الابدية **فقال** اعلموا يا معشر
 الاصحاب ان كفا من تراب اغنياني عن الرصد والاصطراب والدائرة
 الرقية اغنياني عن الاحكام الملكية والشكل اذا سار وسلك اغنياني
 عن علم الملك وهذه الدائرة الالهية الرقية الابدية الاصلية **فقال**
 الاستاذ لطلم الهندي فكل حرف واحد يعد من اشكال الدائرة وتسمى
 هذه الاشكال بالثوابت الاربعة قلب العناصر لانها اذا قلبت
 العناصر لا تغير حقيقةا بخلاف غيرها من الاشكال وهذه صفة



لهذه الدائرة غلط والاصح الثانية التي في الوجه الثاني فاعلم
 ذلك وجل من لا ينسب ولا يسمي سجانته وتعالى وهذه صفة
 الدائرة

من اوجرة ويقع الغير علي قدر غوصه البيوت السواقط ونحوه
الاشكال ثم بعد ذلك يحصل المطلوب علي غفلة بعد الاياس وهذا
السلام كاتصال رجل ومن برج الحوت لانه هذين البرجين لا ينظران
الي الطالع لان الثامن بيوت المدم والثاني عشري بيوت الاعد والسواقة
واحد الاتصال اذا كان في الاوتاد وما يليها سيما اذا كانت
الاشكال سعيدة مثال في الفلك اذا كان المشرق في الطالع وكانت
الزهرة في الخامس فيسمي اتصال سعيدين الاول وثد والثاني بما يلي الوتد
وبعدده الاتصالات جميعها تعتبر علي وجهي النوع الاول بالصوت
والنوع الثاني علي حكم الدائرة فان وافق معك الحكم في الصورة ولم
يوافق في الدائرة فاعلم ان المطلوب يحصل من غير كالفرض وكذلك
اذا حكم في الدائرة ولم يوافق في الصوت ثم واعلم ان الدائرة
صيني امرها علي ثلاث كلمات وهي المالب ومطلوب وعاقبة فالطالب
هو الطالع والمطلوب هو السابع والعاقبة هي السادسة عشر فاعبر
لهذه الثلاثة اشكال ترشد وذلك ان تنظر الشكل الواقع في بيت
الطالع وتنظر الشكل الواقع في بيت السابع هو بيت المطلوب وهو
الفرض وتنظر ايضا الي الشكل الواقع في بيت الستة عشر فان تكرر فاعلم
معهم مساحة التكرار حتي يثبت ويستقر وافي بيت واحد ويسلم
حله

حكمه لغيره او يرجع الي حكم دائرة نفسه ويرده اليه واحكم بما نرى
متنظرون قطع واتصال واتصال وصفة الشكل على انه اذا اطلع
الشكل الطالب في الحادي عشر فطريقة التكرار المقدم ذكرها لذلك
فاجمع الاول مثلامع الحادي عشر فيصير **والثاني عشر** فنظر الشكل
الحال في الثاني عشر ان تكرر تفعل به كما فعلت بالاول فنقول ان
الطالب قوته وضميره في الشكل الذي في الثاني عشر ولم نزل تفعله
صفة التكرار المكرر حتى يثبت وكذلك تفعل بالشكل السابع
والثاني عشر مثال ذلك ظهر الحيات في الطالب وتكرر في الحادي عشر
فجمعنا الاول مع الحادي عشر فكان الحادي عشر فقد نزل من الاول
فيتمضي الي الثاني عشر فان كانا واحد في الثاني عشر غير مكرر
فنقول ان الطالب قوته وضميره في الثاني عشر وان تكرر الشكل
الواقع في الثاني عشر فتفعل به صفة التكرار حتى يثبت بحال البيت
السابع رانيا راية الفرع قد تكررت في الثامن والتاسع فجمع العدد
وترعيه من الاول ويرد العدد المجموع الى البيت الثامن ويثبت فيه
فنقول قد اجتمع حكم الطالب والمطلوب في البيت الثامن وفي الثاني
عشر فقد من البيت ثمانية الي اثنى عشر فجدد العدد خمسة فنقول
الخمس اتصال ثلث وكن وقع هذا الاتصال من البيوت السواطة

فنعول ان الطالب يريد الطلب ويتبع الاتصال بعد ذلك على يد
عقله ثم نطرق الى الانكيس الذي هو النفس الاكبر وقد وقع في البيت
العاشر ولم يتكرر فقلنا ان الانكيس يظهر الى بيت الطالب والى بيت
الطالب منه بيت الحاكم لكن يحصل منه ضرر **مثال** اغرات
المالك نبي الخدوفي السامع عقله ولم تكرر فنقول التلاح والروحة
منه اتصال قرابة وهي ساكنة في بيت ظلم ونفسها شائخة
لكنها حرة والاتصال محدود وما ينكر الارواح لان العقل اذا
فتح اتصالها صار تقي خد والروح رجل عزيز حاكم وهو مخوف من هذا
التلاح ثم نطرق الى بيت عاقبة العاقبة فراينا فيها المرقى وهو صاحب
البيت وهو شكل سعيد فحينئذ يقال للسائل بان هذا التلاح عاقبة
جيدة جيدة وقس على ذلك المثالان والله اعلم فصل اخراج
الضمير الحليم الهندي وهذه انما هي نقط العناصر المتوحدة من
الاول الى الاخير وتسقطها من مساحة ١٢ والباقي تسقطه ٩٩
واستدل بالباقي من الاول فاي شكل وقع عليه العدد فلا ضمير في
الشكل وفي البيت وان لم يوافق فرد الشكل الى بيته على شكله يجب
وانظر ما ينسب اليه من الامور والاحوال واحكم بمصنوعه وغيابه
وتكرره وشأنه **طريقة** للراني في اخراج الضمير وذلك ان يجمع

١٦
مفردات الزحل من الاول **و ٥** واستقلها من مساحة الميزان
التي هي **١٥** فانطبق العدد **٩ ٦** وهي مساحة الاشكال فالسؤال
في البيت السادس عشر في صاحب البعض الداخل وان نقص العدد من
مساحة **٩ ٦** فاضرب تلك الناقصة في نفسها وورد عليها جزوها
واثبتة عددا ثم خذ نصف ذلك العدد وانظر لما هو من الاشكال
علمه ربيعة الضاعف فان الشكل مناسب العدد هو صاحب الضمير منه
وفيما ينسب الي بيته من الدوال والامور فان على الشكل فاحكم
بغايه وما ينسب الي بيته واليه وانظر فانظر في اي بيت حل واعلم
فذلك البيت من الصور والدائرة واشكر فاجمع تكرار ثم وانظر اين
حل ولمن حكمه واعرفه تقع على معنى الضمير واخيه تفصيله قياسا
عقليا فحصل في اخراج الضمير للمداني اذا ضربت الرقعة واعتمدا
فخذ عدد نقط الامارات فحيث وقع عددك فعلمه ثم خذ عدد نقط
البنات ايضا واعمل كما عملت ايضا في الامارات فحيث ينسب اليه العدد
فعلمه ثم خذ **٩ و ١٠ و ١١ و ١٢** واعمل كما عملت في البنات
فحيث ما انتهى العدد فهو ما نزل اليه عاقبة الامر ثم وانظر الى الاشكال
الاربعة والخرج مثل ما عملت في الامارات وغيرها فانوافق عددك
في ذلك فهو الضمير منه فانظر ما يدل عليه الشكل واحكم به **واعلم**

ان الاول ٢ و ٩ مشتركة في الضمير ٩ و ١٠ و مشتركة
 فيه ايضا والاول ٥ و ١٦ مشتركة فيه ايضا تنبيه بان
 نقط الاشكال على حسب تساكيها الاصلية المستقرة في الدائرة لا
 بالنظر لما خرج منك في اليد انهم ذلك قاعدة لاخراج الضمير خذ
 اعلا الشكل الاول والثالث والتاسع والخامس عشر افراد كانوا
 اوزوا ابا ثم واجعلهم شكلا ثم خذ اعلا الثامن والثاني عشر
 والثالث عشر والرابع عشر واجعلهم شكلا واخرج من الشكلين شكلا
 ثم انظر اني يكونه تحت ذلك الشكل الذي اخرجته من الشكلين
 فاما ان فالضيق فيه او في ذلك البيت الذي هو فيه فافهم ذلك
 قاعدة في الاتصالات والاشغالات وفيها كلام على تمام العناصر
 اعلم ان الاتصالات ثلاثة وصفية ومعمورية ومعنوية فالوصفية هو
 ان ينظر الشكل الي صاحب البيت من التمكن نظر مقارنه والي ما
 جانيه من نسبت البيوت نظر تسديس الاول والثالث بان يكون
 بينهما السدس الدور هو ١٢ والي ثالث بيت نظر تربع كالاول
 والرابع لان بينهما ربع الدور والي الرابع عشر ثلث ولا ينظر الي
 الخامس ولا الي السادس وينظر الي السابع نظر مقابلة كل ذلك
 من جهة الدائرة واعلم ان نظر المقارنه تغير من المعادلة مع ان كلا

منها ينظر عدوة ونظر اليربوع عدوة والتثليث والتسديس نظر
مودة والتثليث اقوي واما الاتصال الصوري فهو تكرار شكل
في بيت وسمي الاتصال وله دلالات منها ان تنظر كم بين الوصفين
فان كان اثنين قلت حال يكسبه ان كان المكرر الطالع وان كان غيره
فان تكرر العاشر والرابع عشر يأتي فخرج من موضع الملاحة لانه
مسمى العاشر الي الخامس وانما انقل الي بيوت رتبة دل على الردي
وقس على ذلك قانون نافع اعلم ان اسرار الخط واحكامه البرنية
اسما نظره بالكرار فاذا تكرر رابع عن الراد وفيه دقة تظهر بامعان
النظر في سعادة الشكل المكرر وخوصة ولما المعنوي فهو المسدود
في الشكل الاول مفتوحا في غيره وبالعكس يعني انه اذا ضرب
احدهما في الآخر خرج في كان في وسمي تمام المنصر وتترتب
الاحكام على ذلك مثلا وقع البيان في الاول وفي السادس عتبة
داخله فنقول هذا الشخص يما في سريعا السعادة الشكلين فلو
وقع في الناس يخشي عليه الرلاك ولو كانت الخ والتقي فانه يدل على
العمل تنبيهه اذا لم يجد تمام المنصر طلبت موضعه وولدت من
الطالع والشكل الذي حل موضعه شكلا وتكلم عليه قانون كلي
الاعتماد على الاول فانه يدل على حال السائل وتكون وعلى السادس عشر

فانه شاهد الاول ودليل البراهية في الاخر والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والالباب فصل قال الامام الموصي رحمه الله تعالى
في شرح احوال الاشكال الستة عشر ولم يقم في ذلك حيث
قال في رسالة الكوكب الطالع في معرفة الشكل واخذ الطالع
اعلم ان كل واحد من الاشكال الستة عشر له احوال تخصه
فالجودالة وهي هذه صورتها تسعة منطوية وكوكبها المريخ والمريخ
جبهة الغرب وهي دليل العشق واللبو واللعب وشرفها في البيت
الاول اعني قوة شرف الكوكب والشكل في شرفه اربع قوى وسكنها
في الخامس وحدثها في التاسع ووجهها في الثالث ومثلها في
السابع والتاسع واما الحيات وهذه صورتها تسعة خارج
كوكبها المشتري الخميس وهو دليل العلم والدين والفضا والشرف
شرفه في الثاني وسكنه وحدثه في الاول ووجهه في السادس
ومثلته في الاول والثامن واما الراية وهذه صورتها تسعة وهي المريخ
وسعد داخل كوكبها الزهرة الجمعة وهي دليل ما سبق في الجودالة كونه
طالما كونه جأ في بيته الاصلي شرفها في الثالث وسكنها في الرابع
وحدثها في السادس ووجهها في الثاني ومثلها في السابع
والخامس واما البياض وهذه صورتها تسعة وهو سعد ثابت وكوكبه

17
القرلانيين وهو دليل العلة والحركة والاستار والفتوح وعوام
الناس شرفه وحده وسكنه ووجهه في التاسع ومثلته في الثاني
والرابع واما في الخذ وهذه صورة شمس منقلب كوكبه الزهرة
للجمعة وهو دليل البند والسلاح والآن الرب ويسمى هذا الشكل في
الرجل لانه مع اي شكل اخرج معه تولد منه اما طالب اما طالب
شرفه في الخامس وسكنه في الثالث عشر وحده في العاشر
ووجهه في السابع ومثلته في الاول والثامن واما العتبة الخارجية
وهذه صورة تراث عس خارج كوكب المريخ للثلاث اورحل السبب
وهي دليل الاراضل من الناس مشروها في السادس وسكنها في
الثاني عشر وحدها ووجهها في الثامن ومثلتها في الثامن والثالث
واما الخرج وهذه صورة تراث عس ثلث كوكب المريخ للثلاث وهي
دليل العساكر والآن الحرب والفتن واراتة الدماء مشرقا ووجها
في السابع وسكنها في الثامن وحدها ومثلتها في الاول واما التمس
وهذه صورة تراث عس داخل كوكبه رجل السبب لان العلة منسوبة
لرجل وهو دليل الامايق والاراعة والاضداد والمشاخ وملاصد
له شرفه في الثامن وسكنه في السابع وحده في الثاني ووجهه
في الخامس ومثلته في الثاني والسادس واما النصف الخارجية

وهذه صورتها = سعد خارج كوكب الشمس الاحد وهي
دليل الملوك والغزو والجاه شرفها في التاسع وسكنها في العاشر
وحدها في السادس عشر ووجهها في الاول ومثلثها في
الخامس والثالث واما العقلة وهذه صورتها = خمس منقلب
كوكب زحل السبب وهي دليل العقد والسير والرب شرفها في
العاشر وسكنها في السادس واما الاجتماع وهذه صورتها =
سعد ثابت كوكبه عطارد الرابع وهو دليل النجني والكرم
والكتب واصحاب الاقلام والاشياء المنقوشة شرفها في الحادي
عشر ووجهها في الثاني عشر ومثلثها في السادس واما
النصرة الداخلة وهذه صورتها = سعد داخل كوكب المشتري
لميس وهي دليل العلم واهل الدين والزهاد واشرف الناس
شرفها في الثاني عشر وسكنها في الثالث ووجهها في السادس
ومثلثها في الرابع والسادس واما المريخ وهذه صورتها =
سعد منقلب كوكبه القمر وهو دليل اعيان وامطار والبلوج
شرفها في الثالث عشر وسكنه وحده في السادس عشر
ووجهها في الرابع ومثلثها في السابع ولما العقب الخارج وهذه
صورته = خمس خارج كوكبه الراس وهو دليل السفلة من

الناس والجماعة واضربهم شرفه في الرابع عشر وسكنه في
الثالث وحده في الثاني عشر ووجوه في الثامن ومثله في الاول
واما الجماعة وهذه صورتها في سعد مخرج كوكبها عطار الرابع
وهي دليل الجماع وكثرة العشق والنقل شرفها في الخامس عشر
وسكنها في الرابع وحدها في الثالث عشر ووجوهها في الثالث
ومثله في السادس واما العقب الداخل وهذه صورتها في
سعد داخل كوكبه الشمس الاحد شرفه في السادس عشر
وسكنه في الثاني وحده في الثالث عشر ووجوه في الاول
ومثله في الثاني والاسع ثم واعلم ان مقابلة الشرف والسكن
والوبال والربوط ومقابل الحد والوجه ومثله مقابل خط من
هذه الخطوات اي خطوط الاشكال بتوضيحاتهم ذلك والله
اعلم نصيحة جلية في معرفة علم الرمل موضوعة عن الاستاذ
خلفا لبري رحمه الله وما خوزة عنه وعن آخرين من علماء
هذا الفن الجليل حيث نص الجميع على ذلك بمعلوم اعلم ايها الطالب
ان كل شكل من سكني المساكن الاصلي يطلب سابعه ويقال له
طلب والسابع مطلوب مثله الجودلة تطلب الحرة والحرة تطلب
المرتقى والمرتقى يطلب الراية هكذا رأي الجميع في ذوقهم على هذا

المعوال وفائدة ذلك ان كل شكل طرفي الاول قعد من بيته على
هذا السكين الى البيت الذي طرفيه فان كان طرفيون في بيوت
جيدة مثل الاوتاد والحادى عشر والخامس عشر والثالث عشر
كانت جيداً ويحكم بمسوية مع الشاظر انكيس في البيت الاول
قعد من البيت الاول قعد من بيته الى البيت الذي طرفيه فكان في
العاشر قعد على الرقعة وزيادة العز والجاه ويدل على طلب المال
لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودة صاحبة البيت الاول نشأ
منها نصرة خارجة $\frac{1}{2}$ وهي بيت مال الانكيس وكذلك
اذا ظهرت النصرة الداخلة في البيت الاول فاذا اعدت من بيتها
الاصلي الى البيت الاول كان ستة بيوت دلت على الرم والغم والافكار
والنكد وكلما كان ينسب الى البيت السادس واما حكم المطلوب
فهو ان تنظر الى الشكل الذي طرفي البيت الاول وهو ان نشأ
ظاهراً او باهناً اعني وهو ان تنظر الستة عشر شكلاً الى ثلث
في الرمل اولا فان كان موجوداً قعد من بيته الى البيت الذي
طرفيه فان كانت في بيوت جيدة دل على سعادة المطلوب فاذا
اردت ان تنظر هل يحصل المطلوب ام لا فاضرب شكل المطلوب
السابع مع صاحب البيت الذي فيه المطلوب فانما نشأ منها

شكلا داخل على حصول المراد بأسهل وجه وان استأمرنا
 شكل متقلب دل على ان المطلوب يتقلب من حال الى حال فان كان
 الشكل المتقلب سعيدا حصل المطلوب والا فلا وان استأمرنا شكل
 خارج عن حصوله شيئا كان نحسا فالخرج بلا اختيار
 وان كان سعيدا فالخرج باختيار وان استأمرنا شكل ثابت فان
 يلحقه زمانا فان كان سعيدا حصل بعد مدة وان كان نحسا فلا
 وان كان شكل المطلوب لم يوجد في الزمان فانظر الى بيت المطلوب
 وخذ الشكل الذي ظهر فيه واضربه مع شكل المطلوب فمرأنا شيئا
 منها فاحكم به على حقيقة ما تقدم لك من نفع الاشكال لكن يدل على
 حصول المطلوب بعد مدة اي اذا عدم شكل المطلوب قاعدا
 في الدار الاربعة وهي النظر والسمع والاتصال والانفعال اعلم
 ان نظر الاشكال اليان لا يحتاج عنصر الباري فيه والسمع للخرج
 لا يحتاج عنصر الهوي فيها والاتصال للبياض لا يحتاج عنصر
 الماء فيه والاتصال اكيس لا يحتاج عنصر التراب فيه فالشكل
 الذي ينظر اليه الشكل الاخر هو الذي اذا ضرب فيه خرج منه الحيوان
 ولم يبق معرفة لان الاشكال الناطق ان تضرب الحيوان في اي شكل
 اردت فانه يخرج منه شكل ينظر اليه ذلك الشكل المطلوب لذلك اذا

ضربت بعدهما في الآخر خرج الميان وقس على ذلك النظر والمنطق
والانصال والانفصال **باب** آخر في معرفة الطلوب والنظر
والنطق والانصال والافعال والشاهد والدليل والمستوي كما
ستراه موضحا لا يوضحنا في هذا الجدول الا في بيانه
فافهم وتدبر هذه المعاني وصفة الجدول في الوجه التالي لهذا
والله الموفق وبه المستعان ونسأل الله التوبة والمغفرة انه رحيم
رحمان يعفو عما سلف

اهل بابل والفرس الاول شاهده الثالث والثاني شاهده
 الرابع والرابع شاهده السابع والعاشر شاهده والثاني
 والسادس شاهده الرابع والسابع شاهده الاول والثامن
 شاهده ثمانية الثاني عشر شاهده الثاني عشر التاسع
 شاهده السادس الثاني عشر شاهده ما يليه وهكذا راجع
 في ذلك فافهم ذلك وتدبره ان كنت اهل الله قال الامام ناصر
 الدين البونوري رحمه الله تعالى ان هذه مسألة متعبة جدا
 ولم اري لها حقيقة مستقيمة واما الذي اعرفه انا وغيري
 من علماء هذا الفن ان كل شكل من الاشكال شاهده ثالثه
 من اول الرمل الى اخره اي في كل شكل بامل والله اعلم **باب**
 تسكين الكواكب بالابام على الاشكال **منقول** **مسألة**
 في تسكين الكواكب بالابام على الاشكال **مسألة**
باب في إقامة قطع قوة الرمل الجيوس والضعف
 والظيب اذا اردت ذلك فتوجه الى الله تعالى بان خلاصته
 واستقبل القبلة وانت على طهارة كاملة وقبل ان تدخل الرمل
 تقول وقت الضمير اللهم انك تعلم ما لا اعلم وانت علام الغيوب
 يا علم يا خير اللهم بيني ما اضررت او ما اضر هذا السائل

وعاقبة سؤاله فيما سأل عنه انك على كل شيء قدير ثم تسرع
 في الضرب وانت تقول اللهم اني ضارب لهذا ما في ضربة ثم ينبغي
 لك عند الشروع ان تقرأ الفاتحة مع او ثلاثة وكذلك تقرأ
 وعنده مغايعة القيب الآية وتقول وكذلك تروي ابراهيم مكنون
 السموات والارض الى قوله الموقنين ثم تفعل ما بين يديك باتقان
 ومعرفة وبيان فانه يكون الضرب بالحق باذن الله تعالى وهو
 الموفق فاذا انتهت النكت فانظر الى شكل الرابع عشر من النكت
 المصروب فان كان فيه هذا الشكل \equiv يكون مدته اربعين يوم
 وان كان فيه هذا الشكل \equiv يكون مدته ثلاثين يوم وان كان فيه
 هذا الشكل \equiv تكون مدته سبعين يوم وان كان فيه هذا الشكل
 \equiv تكون مدته عشرين يوم وان كان فيه هذا الشكل \equiv تكون مدته
 سبعين يوم وان كان فيه هذا الشكل \equiv تكون مدته ستين يوم وان
 كان فيه هذا الشكل \equiv تكون مدته سبعين يوم وان كان فيه هذا
 الشكل \equiv تكون مدته ثمانية وعشرين يوم وان كان فيه هذا الشكل
 \equiv تكون مدته مئة وثلاثين يوم وان كان هذا الشكل \equiv ثلاثا وثلاثين
 وعشرة يوما وان كان فيه هذا الشكل \equiv تكون مدته ثلاثين يوما
 ان كان الضرب لمحبوس او مريض او غائب فعلى هذا العباس يجري العمل

والله اعلم **مشر** واعلم وفقني الله تعالى واياك اطاعته ان الاول
 والثاني والرابع والثالث فثم ايام واما الخامس والسادس والسابع
 والثامن فثم جمع والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر
 فثم شهرين والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر
 فثم **سنتين وهذا** بيان توضع الاشكال على المراتب الاربعة **ايام**
سبع **شهور** **سنتين** **فكر** **للزواج**
 والشركة ان كانت للزواج تضرب بالثلث وتضرب الاول مع السابع
 الذي هو بيت الارش فانه خرج منه شكل سعيد فيكون الامر سعيد
 والشركة سعيدة وتلك الروبة ميمونة وان كان خمس مخرج فيكون
 تاري كالحلج وتارة غير صالح وان كان خسا فاما كان كذلك حال الزواج
 وام الشركة ولو اجتمعوا في برج واحد كالحلج فانهم **لحققة** اذا
 سألوا سائل عن غايب فهل هو ليب ام لا فانضرب الخامس مع الثاني
 والذي يخرج منهم لضربه مع الخامس عشر فالذي يخرج من هذا التكان
 تاري او هو اي فهو ليب وان كان عاين او تاري فهو معدوم والله
 اعلم **فك** يعلم من هذا خبر النزار وشهره اضرب الاول مع
 السابع وانظر الخارج منهم ان كان سعاد فساد وان كان خسا
 فخصا وان كان مخرج فالامر كذلك فاحكم بما رآه والله اعلم **فك**
 وفي

ولهي من اجل اسرار الرمل اذا اتهمت اليد المضروبة فاضرب
 الاول في السابع والعاشق في الميزان يظهر منهم شكلين فخرج
 من الشكلين شكلا فالسؤال فيه بعينه من غير شك ولا وهم
 وذلك سر من اسرار الرمل المكتومة **نكتة** لاجراج الاسم
 اذا اخفي عليك اضربا الاول مع الرابع يخرج منهم شكل واضرب الثالث
 مع التاسع يخرج منهم شكل واخرج من الشكلين شكل يظهر فيه الحال
 وتعرف به الكبير والصغير والذكر والانثى والابيض والاسود والحر
 والبرد **نكتة** اذا اردت ان تعرف معرفة اخراج الحبة والذئبة
 تضرب تحت كامل ثم تضرب الرابع في السادس والخارج منها نظره
 في اي جرة تعلق من هذه الترسعة الآية فهو المطلوب وبيان
 هذه الترسعة في الوجه التالي لئلا اقتصاريا واختلطوا ولا
 تنساها ثم شد الي اصول طريق والله الموفق للصواب
 واليه المرجع والمآب ونسأله التوبة والغفران انه يحليم
 كريم تواب والصلاة والسلام على اشرف الاعيان والابرار
 وعليآله واصحابه ذوالالباب والايان ثم اياك من العبد



وهذه صفة الترسيم كما ترى فاعلمها وتشد والله الموفق



باب في معرفة الأقوال على الستة عشر شكلاً بحسب
حلول بعضها في بعض على هذا الترسيم الذي بيانه فأول ذلك
شكل الحيان وهذه صورته وهو الشكل الأول صاحب
بيت النفس سعداً إذا خلا فإذ الردى العمل به في معرفة أخراج
الضمير فخذ السائل والسواء واليران والعاية واجمع ته لهم
واستقرم **١٤** وما نقص عن الأثني عشر تعدد على الأشكال
فكل شكل وقع عليه العدد فهو المطلوب بعينه **واعلم** أن
شكل الحيان إذا ضربت العمل بتبعه الستة عشر شكلاً وظهر
الحيان في الأول فاعلم أنه يدل على الفكر والخوف والرجفان ويعطي

القوة الذي بعده والتكليف من العضاء والاجتماع بالشهود الزور
 وارباب الاقلام ومثل ذلك **وان** في الثاني فانه يدل على
 خروج مال في مصلحة حال صاحبه ويكون ربحه قريب بما سربه
 النفس **وانظر** في الثالث دل على الحركة ويكون صاحبها غافلاً
 في حركته ويكون سعيداً في خسارة جيد الطالب **وانظر** في
 الرابع يدل على العاقبة الحسنة ويدل على الغياب عن البلد ويكون
 في غيبته خوف وان كان السؤال عن غائب فغيبته تطول وادومه
 اعلم **وانظر** في الخامس فانه يدل على خبر يأتي صادقة صالح
 ويدل على زيادة ملبوس ويدل على ولد ذكر ان كان عنه حال
وانظر في السادس فانه يدل على تنكيد ومرض وتعب قلب وتعب
 وان كان السؤال عن غائب فانه لم يرجع **وانظر** في السابع فانه
 يدل على الخوة والمراس ودخوله بامرأة ثقية صابئة لعرسها
 ويدل على المقاصد الحسنة والشركة الحسنة **وانظر** في الثامن
 فيكون صاحب المسألة حائفاً ولكنه يدل على الأمن من الخوف
 لكن ان كان السؤال عن ربح فانه يعدم **وانظر** في التاسع يدل
 على سفر سعيد وان كان سؤاله عن علم او شيء من ذلك فانه
 يخفله وان كان السؤال عن غائب يدل على ثباته في موضعه

وامتدح حياته وان كان عن مقام فانه يكون سعيدا **نذر**
في العاشر يدل على حسن عاقبته من سلطانه او من حاكمه او
من قاضي او وزير او مشير ويبلغ مقصوده منه وان كانت
السؤال عن قراش او عن نخل مغارق له فانه يحصل ويصل به
نذر في الحادي عشر يدل على رجا حسن ويبلغ امان الطالب
ونيله ونجاة اقوام مباركين عليه وهو مبارك عليهم **نذر**
في الثاني عشر يدل على قلة العدو وزيادة بيت الدواب وحسن
المال الطالب والزوج من شدة وان كان السؤال عن محبوب فانه
يخرج سريعا **نذر** في الثالث عشر يكون صاحبه كثير الرجا
سريع الامل وربما كان اسمه عليه عرف الالف او الميم كمثل ابراهيم
او موسى لانه بيت النفس **نذر** في الرابع عشر يدل على ان المسائل
ينال جميع ما يسأل عنه ويدل على السعادة والاقبال ويدل على
جميع ما كان يرجوه لول حياته **نذر** في الخامس عشر يدل
على الفرح والسرور والعاقبة الحسنة ويبلغ المقاصد كلها
نذر في السادس عشر يدل على المعيشة الرضية ويبلغ
المسألة وقضا الحاجة وتعام اصلاح الامور والمواقب
والله اعلم **المقول** على الشكل الثاني وهو شكل المصنف

الدليل وهذه صفة - اذا ظهر في الاول فهو شكل سعيد صا^{حبه}
 مجبور الما لم يتغير في امور ويدل على اذهاب الشر عنه وقبض على
 يائيه وفرح قلب ومسرورة بزوجته غايية او منتظرها وجمع الله بينها
 وانظر في الثاني فانه يدل على القوة والقبض العاجل من المال
 وتتم الامور وفرح القلب واشتياق الشهود والدلائل وانظر في
 الثالث دل على خضوعة في اوله واخره سعادة كبيرة ويدل على
 حسن الدين بالعلم وربما كان به دموع هائلة من امر يرجيه فانه
 يبلغه وانظر في الرابع يدل على الملكية المسنة وقام الخلافة في يد
 السائس ويدل ايضا على الارث الصالح على اسرار الشهود والدلائل
 فانه كان سو^ا له على محالمة في الملكة فليتم الى الشكل التاسع من
 العرعة والعاشرة فانه كان هذان الشكلان سعيدان قويا فاحكم
 اه بالسعادة ودوام الملك واتصاله في يد السائس وثباته له
 وان كانا تحسان خارجا قويا فيكونه بعد ذلك وانظر في
 الخامس فانه يدل على الولد المبارك وان كان السو^ا من حامل
 فيكون ولدها مبارك وهي تضع بالسلامة والولد يسلم ايضا
 ويدل ايضا على زيادة الملبوس ويدل على اخبار يائيه من غايب
 يقدم عليه وان كان السو^ا من سلفه وان كان الخامس بعد

فيقول علي انه يرد عليه اخبار طيبة علي قدر الدلائل والشهود
ما ذكر في السادس يرد علي ان صاحبه قوي في الحق يقال من
محبوبه ما يشترطه لكن يرد علي حال يقدم عليه وان كانت
السؤال عن مشتري عبدا او جارية فتكون مباركة وان كانت
السؤال عن جارية فقط فهو اجود وان كان السؤال عن مشتري
غنم او مواشي فانراهموا وتزيد وكذلك كل دابة صغيرة واما
ان كانت السؤال عن مريض فانه يلزم عرضه ويعاني ويسلم علي
قدر الشهود والدلائل وان كان السؤال عن ضايع او ابق او
سارق او هارب فما فرط فيه الغرم فقد عدم او ربما يطربه بعد
مدة معينة لكنه ينظر لذلك الي السابع فانه صفة السارق
ودخوله في البيت اللامس وخروجه من البيت بميزان فان
كان في الامانة فالسارق من اهل البيت وان لم يكن متصلا
بالامانة فالسارق غريب وهذه قاعدة في الجميع ان في البيع
يولد علي الروجة السنة المباركة وعلي الشراء السن المقصد
السن والضان السن والامور السعيدة في كل ما يقصد علي قدر
الشهود والدلائل ان في الثامن يرد علي ان صاحبه يضييق
عليه من صاحب منصب علي قضاء حجة ثم تعني بعد تفسير

كبير ويدل ايضا على تقدم غاييب وعدم مال فهو يطلبه فاما
ويدل على سفر ويكون سعيد ويدل على نوال المسيلة وقدم
غاييب مسرعا على قدر الشهود ودلائل المسيلة ونز في التاسع
دل على الولاية والفروا رقة ويدل على الاجتماع يقوم دهان فمثل
بياعين الادهان فان كان صاحبه طالبه للعلم وكان شاهدا
سعد فانه ينفقه وان كان خسا فيكون اثما في ايمانه ويخلفه
ويكون دهانا ايضا كاذبا في العاشر يدل على انه يكون
صاحبه قوي العلب في جميع مسائله وعنايته ويكون غالبا على
اعداءه مالا رشده وسلطانه ويأخذ ملكه ويحتوي عليه
على حسب الشهود والدلائل في الحادي عشر دل على ربحه
حسن وعلى معاشره اقوام حسنة طرافه وعلى كل ما يرتبه من
في الثاني عشر يدل على مال معدوم وان كان شاهدا
حسن فيدل على بلوغ الأمل وان كان عن مشركي حيوان بفعل
او حمل او فرس او شيء من الدواب الكبيرة فهو حسن ايضا وان
كان السؤال عن محبوب فانه يظني في الحبس ويخلص بعد ذلك
في الثالث عشر دل على بلوغ السائل مراده في جميع
المركان ونجاح طريقه الى الملوحة وغيره ورزق واصل اليه ولأن

يده ٩٠ في الرابع عشر دل على بلوغ الاملا ونهاية الاحوال
والسلامة النعمة **وانظر** في الخامس عشر يدل على بلوغ مراده
من جميع مسأله ونوال ما يريد ويلبى **وانظر** في السادس عشر
دل على العاقبة السليمة وتعام اصلاح الامور وكل عاقبة حسنة
والله اعلم **المحل** على الشكل الثالث وهو شكل القوس الخارج
وهذه صفة **انظر** في الاول يدل على خروجهم وغم من قبل
السائل ويدل على حركة عاصلة وعلى العلة من مكان الى مكان **وانظر**
في الثاني يدل على ضعف المال وقلة حركة المال **وانظر** في الثالث
دل على المراكبة السعيدة وقوة بيت الانفة وقلة الخاطرم ويقال
فيه انه ليس بحيد وحركة مزعجة الا ان السعيدة **وانظر** في الرابع
يدل على قوة العاقبة وعلى خروج شئ من اليد املاك او مال او يكون
صاحب المسألة لملك ويتقل من مكان الى مكان او من بلدة الى اخرى
وانظر في الخامس يدل على الكثرة في بيت السائل والخيار الطائفة
وضعف في الملابس ايضا **انظر** في السادس يدل على خروج مرض
من الادميين وان كان السؤال عن ضايع فلا يرجع او عدايق فلا يعود
او دابة فلا ترجع وانه لا خير فيه لانه يدل على شيئا مذمومة **وانظر**
في السابع دل على كثرة الزنا والاحوال الفسدة والشرب المضد
السراق

27
السراق والصنان الخمسة ان كان السؤال عن ضمان فيكون قد خانه في
لما حوته او مديته او حمام في الثاني يخاف عليه من ترمته
وهو بري ولكنه يكون امانا من الموقف **وانظر** في التاسع يدل على
قوة الاسفار والكدر في المعيشة وقيام دون وتاخير مال وان كان
السؤال عن غير ذلك فلا يخبر فيه لان صاحبه كذاب كثير الايمان
الغش . . . في العاشر يدل على الموقف من جهة السلطان وقلة
المعاش وان كان السؤال الحاكم فانه يغلب ويخرج من يده ملك يسبح
او مساواه . . . في الحادي عشر يدل على انه يكون مخالط القوم
من جنس مفسدين ويدل على قلة الربا عبيده وربما يوق عليه
ويكون اجتماعه على فساد ويدل على معاشرته من لا خير فيه ولا ينال
الامن هو مفسد . . . في الثاني عشر فانه كان السؤال عن مجوس
فانه يخرج ويخلص ويبت الدواب يضعف وتقل الاعداء ان كان ضال
عدو موجود فانه من الاهل **وانظر** في الثالث عشر يدل على سفر
وتجارج ويدل على قلة السائل في جميع حركاته ويكون مسؤله عن طلب
فساد **وانظر** في الرابع عشر يدل على شروقه فرح وان كان
السؤال عن امرأة فري مفسودة وكذلك ان كان السؤال عن جسي فانه
مفسود ولا خير فيه ابدا **وانظر** في الخامس عشر يدل على المسوؤة

والصحة مع الاعداء وان كان السؤال عن مقصود فهو يحصل او لص
تظهر عليه سرقة ويحصل منها شيء قليل **وانظر** في السادس عشر
قائه يدل على طول المدة على ضميره وما بيده شيء وان كان السؤال
عن محبوب من فسر بغير خلاصه والغائب يقدم عاجلا والذكر اعلم
العول على الشكل الرابع وهو شكل الجماعة وهذه صفة
انظر في الاول يدل على فرح بروجه يجمع برأيه على بيت كد
الاشيان وتقل حاله وان كان في طلب هذه الحركة التي هو فيها اذ الكره
للجماعات وان قلت متلاجات في الاول والثاني والثالث ولم تكرر في موضع
اخرى فهي حركة سعيدة جدا **انظر** في الثاني يدل على رزق
وفائدة ويدل على الركة السعيدة ويدل على العلة من النوة والنعوة
وانظر في الثالث يدل على الفرح من الولد والروحة ويدل على زيادة
النير والكسوة وسعادة الحركة **وانظر** في الرابع دل على العاقبة
الحسنة والنبات وصلاح الامور ونجاح الاحوال وثبات ملكته في
يده **وانظر** في الخامس دل على الاخراج والولام والولد السعيد
ويكون الولد عزيز العقل حتى يكاد ان ينسب للجنان من كثرة عقله
ويدل على زيادة الكسوة الملمعة العالية الثمن الواقعة في الصناعة
وانظر في السادس فان كان السؤال عن مرض فيطو ارضه ثم يرى

ويبدل على كثرة الواسي والغم ان كان السؤال عن ذلك وان كان
السؤال عن منافع فافهم فيه الغرض بل يرجع وان كان السؤال عن عيب
فسره جدي وان كان ابوقائه يرجع **وان ظهر في السابع** دل على نكاح
بين الزوجين ويدل على المرأة الزكية في اشغالها الرياسة في احوالها
المختلفة في عقولها الواسية في بيوتها ويدل ايضا على الشريك الركين
الكسلان الذي ماعده وفق في الافعال ولا في الاقوال ويدل على
كل شيء قصير خسيس يلج في الارض لكنه يدل على الصمان الجيد في
زراعات الارض والعقارات والخصب في الزراعات **وان ظهر في الثامن**
يدل على قوة الخوف وكثرة الاعداء ويكونوا من اهل ليسوا غرا ويدل
ايضا على خوف من جماعة من جهة قسمة في ارض وما اشبه
ذلك **وان ظهر في التاسع** يدل على السفر الركين البلي البعيد
ان كان جريا الا انه يكون كثير المكسب ويكون يلج الرجوع كثير
الاعانة **وان ظهر في العاشر** يدل على طلاق يحصل له من سلمات
او وزير ويدل على الامانة من اشغالهم ويدل على قضاء حاجته
في المحاكمات وفي الصعقات **وان ظهر في الحادي عشر** يدل على محبة
وعيش ومخالفة جماعة كثيرة اسكان من اشغالهم وهم يطلبوا ضعفه
مثل الفقه ويضر عليهم **وان ظهر في الثاني عشر** يدل على كثرة الاعداء

وان كان السؤال عن محبوس فانه يبدل في سجنه ويخرج
بعد مدة وان كان السؤال عن بيت الدواب فانه يمشى ويريد
والثاني في الثالث عشر يدل على فرح قلب السائل في كل ما
كان يسأل عنه على قدر الشهود والدلائل **وانظر في الرابع**
عشر يدل على ابي الشيء المسؤول عنه وتعبه ولكنه سعيد
ويعمل له بعد ذلك المقصود **وانظر في الخامس عشر** يدل
على كثرة الارزاق وقدم الغائب وحصول المسئلة على حسب
ما يستوي ويريد السائل **وانظر في السادس عشر** يدل على
العاقبة الحسنة ونجاح الامور لكل ما يطلبه السائل والله اعلم
القول على الشكل الخامس وهو شكل الجوداء وهذه صنعة في
انظر شكلها في الاول يدل على القوة والتمكين وفرح القلب
عاجلا وسالما والعاقبة الحميدة اذا لم تتكرر وان تكررت ففعل
حكما بحسب تكرار حلولها ان حلته في بيت سعيد فسعيدة وان
كانت في بيت نحس كذلك وان كانت في بيت تخرج كان الامر
متوسطا وان كان الضرب مثلا للسلطان وكثرة في النعمت الجماعة
والمرق والجوداء فذلك يدل على وقع السيف والقتل كثير اقسام
العمل جانبا على الاول للسائل والثاني للمسؤل عنه واجعله

الميزان كما في قولنا باب العقبة القوية **وان** في الثاني يدل
 علي خروج شيء من بيت المال ويدل علي فرح العلب اما بولد او
 بمال او بلبوس وهو جيد جدا **ان** في الثالث يدل علي
 كلام يحصل بين الاخوات كن حركات سعيدة حميدة لانه يدل
 علي حركة سعيدة ويدل علي فرح العلب للسائل ويدل علي الأخ
 الصالح وفرح العلب في بيت الاخوة والاهل وراحة السر ويدل
 ايضا علي المنامات الصالحة المفرحة المفرجة للهموم **ف** في الرابع
 يدل علي العاقبة الحسنة للراغبة في الله ويكون الابن طريف
 كثير المزايا يحب الرب والسماع والملاهي ضحك السن **وان** في
 في الخامس يدل علي زيادة الكسوة وعلي الفرح والسرور الزائد
 من قبل الولد السعيد الحسن الجيد الموفق ويدل علي فرح العلب
 وزيادة الملابس **ان** في السادس يدل علي مرض العلب
 من سبب المحبة ويكون متكررا الذي يحبه ويفرح من سبب
 العبيد والمالين ولكنه يرجع الي الصلاح وان كان السؤال
 عن مريض فانه يعافا ويكون السائل محبا للطيور مثل الباز
 والصقر والشاهين **ان** في السابع يدل علي فساد نكاح
 لامرأة حسنة الا انها تكون رقيقة الراس ويدل علي الشرير الحسن

المصادق بتلك الصفة ويدل علي نجاح المقصد وفرح الغلب
وتوالي الضمان المجد الذي فيه الخير ويغني المواشي للسنة كالخيول
وما أشبه ذلك **ثاني** في الثامن يدل علي أنه يكون أمنا
من الخوف وإن كان السؤال عن مريض فإنه يعافا وإن كان
السؤال عن غائب فهو سليم ويأتي عاجلا **ثالث** في التاسع
يدل علي سفر سليم من كل سوء ويبال السائل فرحا في سفره
ولكنه يبأسره عدو ولا يبالي به ويكون في نفسه علي حقيقة
في الدين ويبال مقال حسن ومقام صدق **رابع** في العاشر
يدل علي فرح من سلجان ويبال ما يشترى وإن حاكم غلب وإن
تصد حاجة فري مقضية وهو حميد في التجار **خامس** في
الحادي عشر يدل علي تركه لهبة اقوام وهم معاشرته وله فرحة
حسنة وكل ما يؤمله يحصل له **سادس** في الثاني عشر وكان
السؤال عن محبوس فيفرح عنه وإن كان السؤال عن دابة فإنه يكون
قوية الراس وإن كان السؤال عن عدو فإنه قوي شديد **سابع**
في الثالث عشر يدل علي تقب السائل في أول مرة وفرح قلبه بعد
ذلك ويدل علي العاقبة الحميدة في السفر **رابع** في الرابع عشر
يدل علي فرح الغلب فيما يسأل عنه والاتصال به والعاقبة الحميدة

في السفر **ثاني** في الخامس عشر يدل على الافراح الكاملة وان
 تكرر كان اجود **ثاني** في السادس عشر يدل على العاقبة
 الحسنة وتام اسلاج الامور والله اعلم **القول** على الشكل
 السادس وهو العقل وهذه صفة **ثاني** ان طريق الاول دل على
 ضيق الصدر وكثرة الافكار والنكد والوسواس الزائد **ثاني**
 في الثاني يدل على اقبال المال وحصوله وقوة بيت المال **ثاني**
 في الثالث يدل على تقوية الحركة وعلى تنكيد بيت الاخوة والاعوان
ثاني في الرابع يدل على العاقبة الحسنة عن سبب المملكة
 وعلى التنكيد من سبب الاهلية **ثاني** في الخامس يدل على
 النكد بسبب الاولاد وكثرة امرارهم وتنكيد في الملابس ويدل على
 اخبار رديئة شنيعة من قبل الروامل والموامل **ثاني** في
 السادس يدل على قوة الرض ودوامه وثباته وان كانت
 السؤال عن ضايع فانه يظهر امره ويحصل لانه ما فرط فيه الفرط
 ويدل ايضا على زيادة المال ونواله **ثاني** في السابع يدل
 على التنكيد في بيت النساء والشركة والضيافة والمقصد البهي
 ويكون صاحبه موعود ابدا واعيد الكاذبة التي لا يحصل منها
 شيء من الفائدة **ثاني** في الثامن يدل على قوة الخلف ويدل على

بعد حصول المسئلة لصاحبها **وان** في التاسع يدل على
تقوى السفر ويكون اكثر في البحر ويكون سعيدا واذا سافر
في البر ليس بسعيد لان صاحبه يكون ضعيفا انما يرى
منامات كثيرة ولا يحصل له من رائي **وان** في العاشر يدل على
قوة بيت المال من بيت السلطان وتعم اصلاح الامور والعائش
وان كان من عاكة وشكوى فانه يكون قويا قويا ولا يخاف من
وان في الحادي عشر يدل على مخالطة اقوام مناجيس
كالماليك واصحاب الاحوال الدنية وينال منهم راحة وان
عاشر اولاد العرب لا ينال منهم راحة كذا في معاشره من ليس
بطبيب الاصل كاليهودية وما اشبه ذلك ينال منهم راحة وهو
جيد له واما طبيب الاصل فله من يشبه ذلك كالعرب والاشراق
واضرارهم **وان** في الثاني عشر يدل على دابة مريضة وتقوى
العداوة بينه وبين من يحاكمه وان كان مسجوناً يطول سجنه
وان كان السؤال عن دواب فهو جيد **وان** في الثالث عشر
يدل على بلوغ احوال السائل بصعوبة وبعد المسئلة وربما حصل
له القصد بعد مدة **وان** في الرابع عشر يدل على اتمام
السائل عن طلبه وتقويته عن بلوغ مقاصده **وان** في الخامس عشر
يدل

يدل على اثبات الحركة ومطالبة يكون فيه بطو لكنه يحصل له
بعد ذلك **وانظر** في السادس عشر يدل على المزج من
الدنيا والدنول في الآخرة مع العاقبة الحميدة والله تعالى اعلم
بقدره على الشكل السابع وهو شكل الانكيس وهذه هي
انظر في الاول فانه يدل على الإحوم والعموم والمكر والوسوس
وانظر في الثاني يدل على عكس بيت المال والمطالبة لا يحصل
او يبطئ عليه حصوله **وانظر** في الثالث يدل على عدم رد
الصانع وتكيد الحركة وضيق الصدر وعدم الهد والسفر في
بيت الاهلية والاخوة **وانظر** في الرابع يدل على العاقبة
الحميدة في النساء البنات ولكن يكون تكرار في صفة ونعكس
عليه في اشغاله وتكيد في بيت الاء والمملكة وربما دل على
عدم الاب **وانظر** في الخامس يدل على التكيد في بيت الاولاد
ونعكس في بيت اهلهم ويسمع اخبار حسنة الاثر الكاذبة
وانظر في السادس يدل على النكد ومرض القلب والتعكس
وان كان السؤال عن ضياع او ابق فانه قليل الرجوع وان كان
السؤال عن سجون فانه يطول سجنه وربما مات فيه وان كان
السؤال عن مرض يطول مرضه ثم يموت فيه **وانظر** في السابع

يدل على فساد الأحوال في كل ما يقصده ويأون الشرير
خمس مدبر في تعكسه **وان** في الثامن يدل على الخوف
والموت والدم والمعد وفساد المسئلة على ما جبرها **وان** في
التاسع يدل على فساد الرأي والتكيد في الأحوال **وان** سافر
يخاف عليه **ان** لا يرجع سريعا **وان** في العاشر يدل على النكد
من قبل السلطان وتعكس بيت الملايس **وان** حاكم غلب **وان** في
في الحادي عشر يدل على انه يخالط اقواما وهم مناجيس كالعبيد
وقطاع الطريق والاصوص والعساق ومن لا خير فيهم وربما
عمل بعلوم **وان** في الثاني عشر يدل على كثرة الذي على تكيد
بيت الدواب لكنه جيد في شري بيت البرائم الصغار كالقم
واضر ايم **وان** كان السؤال عن عبوس فانه يلقي خروجه
وسجنه وربما موت داخل بسبه **وان** في الثالث عشر
يدل على ان السائل لم يبلغ مراده من جميع مقاصده **وان** في
الرابع عشر يدل على بلقي الحركة والخوف الشديد في جميع المرات
لا سيما الحريق الملك **وان** في الخامس عشر فانه يدل على
العاقبة الرديئة والامور الخمسة **وان** في السادس عشر
يدل على اشتغال الحاضر وكثرة الهم والغم والفساد والتكيد على

كل حال في أي مكان ظهر فهو أبوا الانفصالات والله تعالى أعلم
انقول على الشكل الثامن وهو شكل الخمرة وهذه هي حقيقة
 ان ظهر في الاول يدل على ان نفس السائل خائفة عما يسأل
 عنه ويكون السؤال عن امرأة ويرثه منها أفكار وضيق صدر
وانظر في الثاني علم يتكرر في مواضع أخرى يحصل له ذهب
 احمر وان تكرر فينقص ويذهب عنه الشر **وانظر** في الثالث
 يدل على حصول حركة مزججة وتنكيد بيت الاهلية والخنوة
وانظر في الرابع يدل على التنكيد في بيت الاباء والامهات
وانظر في الخامس يدل ايضا على التنكيد في بيت الاولاد
 وامراضهم وربما كانا اصل مرضهم بالمرأاة وربما يحصل له
 علبوس اخر او تأنيبه اخبار كذبة غير صحيحة **وانظر** في
 السادس فان كان السؤال عن مرضي فانه يقول مرضه
 وربما حصل له تنقيص وتنكيد من جهة بيت الدواب
 وان كان السؤال عن ضائع فانه لا يرجع **وانظر** في السابع
 يدل على نكده من قبل امرأة ويكون مشارك انسانا نحس
 صاحب شر ويقصد اذاه **وانظر** في الثامن يدل على الأمن
 من الخوف لانها صاحبة البيت وقد طرقت في مكانها **وانظر** في

التاسع يدل علي انه يكره فيه السفر والحركة ويفسد عليه
الدين وان كان عول علي السفر فانه ليس بجيد وربما
انقطع عن الطريق او ربما قتل او خرج منه دم **وانظر** في
العاشريدل علي تنكيد بيت السلطان وتخرق به ويضر به
وبما يفضل حاله اذا بعد عنه **وانظر** في الحادي عشر
يدل علي ايمان فاجحة وكلام بالمل بين الاهالي ويدل علي مشقة
اقوام عوانية اصحاب شر **وانظر** في الثاني عشر يدل
علي عداوة ومخاصمة وصياح برام وتنكيد دواب ويقوي
العدو ويبغى الجيوش **وانظر** في الثالث عشر يدل علي انه
يحب مال من غير بلده ولكن يتنكد السائل في المسألة
التي هو فيها **وانظر** في الرابع عشر يدل علي انه ردي
في السفر وفي الحركة ويدل علي تنكيد من قبل المسوء عنه
وكذلك السائل **وانظر** في الخامس عشر يدل علي الخير
العابل والسرور العاجل ويثال السائل كل مراده **وانظر** في
السادس عشر يدل علي ان العاقبة تكون نفعانية جيدة
مشكورة في كل الحركات والله اعلم **القول** في الشكل
التاسع وهو شغل البياض وهذه صفة **انظر** في الاول
يدل

يدل علي فرح العلب وراحة السر والاضال في البيوت
وفيما ينال وما يشتهي وما يدل علي اجتماعه بنفس مفارقة له
او ورود كتاب او رسول **وان** في الثاني يدل علي فرح
العلب بسبب المال ونوال الخيرات ويدل علي رزق اما زرع
واما دراهم **وان** في الثالث يدل علي الركات السعيدة في
النفقات وغيرها ويدل علي اصلاح الشأن في كامل الامور
وان في الرابع يدل علي ان العاقبة تكون سعيدة حميدة
من قبل الاباء والاولاد ويفرح قلبه من قبل ذلك ويثبت في
يده ملكه **وان** في الخامس يدل علي فرح العلب بسبب بيت
الاولاد وزيادته كساره ويقف علي اخبار طيبة ويأتيه
من قبل غائب ما يفرح به قلبه مثل هدية حسنة ويفرح بما
يصل اليه **وان** في السادس يدل علي مرض السائل وموته
وان كان السؤال من بخارية او عبد فربح جيد حسن وان كان
السؤال عن ضايع فانه يرجع قريبا فانه ما فرح فيه العزم
وان في السابع يدل علي امرأة خائنة في حال السائل
جيدة في عرضها جيدة في لغائها ويدل علي الشريك الحسن
والمصدق الحسن والفضل الجيد **وان** في الثامن يدل علي

يُخْلِ عنه ويكون السائل له اماناً من كل خوف **وان لم ير في**
التاسع يدل على سفر حسن مبارك ودين حسن وامانة
جيدة ومقامات حسنة وان طلب علم فانه يجتله **وان لم ير**
في العاشر يدل على عز ورفعة وامان من جهة سلطان ويدل
على فرح القلب والوقوف على مكتوب حسن وقوة معاش
وسنة مباركة على السائل **وان لم ير في الحادي عشر يدل على**
انه يكون غايب اقواما حسنا جيدين دينيين صادقين الغالب
ويدل ايضا على رخصا حسن وفرح للقلب **وان لم ير في الثاني**
عشر يدل على انه يدخل في يده كتب صادقة او برهان
تدخل البلاد او زيادة دواب وامان من الاعداء الا انهم يكونوا
محلولين وان كانا السؤال عن مسجون فانه يخرج الله عنه
وان لم ير في الثالث عشر يدل على خلوص السائل في
متاع او درهم ان كان جرياً الا انه يكون كثير المكسب
في استغاره بطي الرجوع كثير الاقامة ويدل على فرح القلب
بالسائل فيما سأل عنه بعد طول بطء **وان لم ير في الرابع عشر**
يدل على فرح قلب المسئول عنه ويكون المسئول عنه طيب
للسائل **وان لم ير في الخامس عشر يدل على الخير العاجل**

وان كان السؤال عن انسان فانه يجتمع عليه عابلا
في السادس عشر يدل علي فرح وفرح وسرور
وحسن عاقبة ونكاح حلال وعاقبة سعيدة وايام
مباركة والله اعلم **الفصل الثاني** علي الشكل العاشر
وهو شكل النصرة الخارجة وهذه صفتها ان ظهر في
الاول يدل علي التمكن والقوة والاتصال بما يطلب وشرف
الهمة وعلو الرتبة وبلوغ الامال **والثاني** في الثاني يدل
علي اصلاح بيت المال واصلاح كامل المعاش وخروج
مال في مصلحة حال وارتفاع درجة وعلو منزلة وبلوغ
امال وحسن عاقبة في جميع ما يؤمله ويدل علي مخالطة
الامراء والوزراء والسلاطين ونحوهم **والثالث** في الثالث
يدل علي كلام بين الاخوة والاتصال بالاحباب والمخالطة
بالملوك وذوات الحسمة واولاد الدين وارتفاع المنزلة
وقبض الدنانير والدرهم **والرابع** في الرابع يدل علي الخروج
من الضيق الي السعة ويدل علي الفرح والسرور وعلو
المنزل وارتفاع الدرجات لان المركة جيدة حميدة **والخامس**
في الخامس يدل علي خروج السلطان وسفركه ويدل علي ان

الاعل تضع ذكرا ويدل على كثرة الارزاق وعلى زيادة
الخيرات وعلو الدرجات وفرح السائل جدا **وان** روي في
السادس يدل على الزيادة في الدواب وهو **سب**
المالك ورجوعهم بعد حين مع الذل والمسكنة ويدل
على قبول السائل وسلامته من الامراض **وان** كان السؤال
عن مسجون يخلص سريعا **وان** روي في السابع دل على نكاح
من قبل الشركاء والنساء **وروي** يدل على خطبة امرأة ذات
حسن وعمل وعفة وديانة حسنة صاحبة رأي وتبدي
في المحاكمات والخصومات وامور امشكلات واحوال المشاكات
وان روي في الثامن يدل على امان السائل وسلامته من
السلطان وقدم المسافر وكثرة ارباحه وارزاقه وفرحه
ويدل على السرور والخير الرابع والارباع من التجارة جميعها
وان روي في التاسع دل على التنقل او السفر الى بيت الله
المرام او الى بيت القدس والمخرج من الضيق الى السعة
وارتفاع الدرجة وادراك الارزاق المودة من جميع
الامور **وان** روي في العاشر يدل على السلطنة والملا
والسلوة والقدرة والتجبر والعز والولايات والاتصال

بالملوك والسلاطين وارتفاع الأحوال **وان** في الحادي
 عشر يدل على اقبال السعادة وبلوغ الامال والاتصال
 بالاحباب واللان والمعارف ونفي الخوف ودوام السرور
 وحسن المعيشة **وان** في الثاني عشر يدل على الظفر
 بالاعداء وامن الخائف وسلامة المريض وتلاص المسجون
 وحسن العاقبة في التجارات ويدل على العوايد والادراج
وان في الثالث عشر يدل على قلة الافراج والتقليد
 في جميع الاحوال **وان** في الرابع عشر يدل على انه اذا
 كان في الحاشي الاول من الضرب اي من الغت اي جريه
 اليمن دل على العز والنصرة وكسب الامور وعلو الدرجات
 ويدل على الاتصال برجل جليل القدر وسلطان **وان** في
 الخامس عشر يدل على الافراج والسرور والاقبال
 والنقلة تكون حميدة والامن حاصل من قبل السلطان
 ويدل على كامل الافراج لهذا اذا خرج من سكان بين
 سكان سعيدين واما اذا خرج من بين سكان نحسين
 كان بعد ذلك ويدل على شغل القلب والفكر والحوال
 المريبة وقلة الافراج **وان** في السادس عشر يدل على

عاقبة حميدة وافرة سالمة وامور حسنة وعملون
سنتين كثيرة وراحة قلب **القوس** على الشغل
اللاذي عشر وهو شغل النضرة الماخلة وهذه صفة
١٠ ان ظهر في الاول يدل على الافراج والسرور واقبال
الدين وسلامة الدين ويدل على سخاوة النفس والخير
والرزق والسعادة واقبال البركة **وان** في الثاني
يدل على المركة المعينة والكسب والظمن لاهل الافاز
ورزقا يدل في اليد **وان** في الثالث يدل على المركة
وكسب المال من حلال وقوة الكسب من الصديق
والرفيق وغيرهم **وان** في الرابع يدل على العاقبة
الحسنة واصلاح الحال ونمو المال والرخاء ورضا الابوين
وان في الخامس يدل على الفرح بالاولاد والكسوة
والتفصيل للديد والسرور وحسن الملابس **وان** في
في السادس يدل على سلامة الرض ورجوع المضايح
والتليفة **وان** في السابع يدل على نجاح حسن
وشركة حسنة وقدم غائب **وان** في الثامن يدل
على خوف وحذر ونكد وهوردي لطلحال **وان** في التثنية
يدل

يدل على قدوم غايب او كتاب يأتي من عند غائب في سفر
بميد او حركة سعيدة وان كان الضرب من اجل علم
فيحفظه او من اجل منامات يراها فانها حسنة خيرة
و **في العاشر** يدل على الفضل والسعادة والعز
والجاه من قبل السلطان والملوك وقضا الحاجات وقوة
العاش والرفعة والعاقبة الحسنة **في الحادي**
عشر يدل على سعادة وتكاج حلال وبلوغ الامال وسعد
ناس لطاف يفرح بهم الملب كرام في افعالهم ومخالطة
اقوام حسنة وصحبة الاكابر واصحاب الولايات
و **في الثاني عشر** يدل على عبوس باقي خروجه
وان كان خارج من اليدين فانه يلقى ريوعه وان كان
السؤال عن سائين او عقارات فانها تحصل بعد
منارجاة وان كان السؤال عن غائب فلا بد من ورود
كتاب يعلم شرحه واحواله **والثالث عشر** في الثالث عشر
يدل على النوايد والطلب والمصلح والامن والهدايات
والتحف وفرح السائل فيما يسأل عنه **والرابع** في الرابع
عشر يدل على طول العمر والسلامة وبلوغ النوا وراحة

٦
الغلب واتصال الحب بالمحبوب ودوام الوصال الجميد
الحسن وفرح قلب السائل فيما يسأل عنه وهو مستحسن
الي الابد **وان** في الخامس عشر يدل علي فرح الغلب
والعاقبة الحسنة وبلوغ الطالب قصده ومصلاجه
احواله وسعده وحسن النجاة **وان** في السادس عشر
يدل علي قضاء الواجبات وقل كل عسير والعاقبة الحميدة
وتمام السرور واقامة العدل واصلاح الشفاعات
ودوام البقاء وان كان السؤال عن مريض رعا طالع مرضه
ويعافا وينال سعة زائد **انقوب** علي الشكل الثاني
عشر وهو شكل العتبة الخارجية وهذه صغرة انظر
في الاول يدل علي العلق والنصب والارق والنصب
والرجبات وتوارد الالهول **وان** في الثاني يدل علي
فقر وخروج ما في اليد قرا ويدل ايضا علي قلة القوائد
والكل الحرام **وان** في الثالث يدل علي فراق الاحبة
وخروج هارب وخراب اديرة وامكن وعقوق والديون
وان في الرابع يدل علي فراق احبة ووقع شمس
وتصلمات بينهم **وان** في الخامس يدل علي قلة الخط

من الناس وظلال الكساوي وعدم الضايح **في**
السادس يدل على خروج مسجون والافضايح وسلامة
الريض بعد الاناس منه ووقوع الطردان **في** السابع
يدل على الغضب والرقعة والشر والحسومة بين الشركاء
والازواج **في** الثامن يدل على اذهاب الخوف
في السفر لكن فيه ظن من الصوم وقطاع الطريق
في التاسع يدل على سفر ويود وهجاء وبعد
الغائب ويطول في سفره لان الزكة بطيئة **في** العاشر
يدل على السقوط عن المنصب والولايات وقلة النجاح
من الملوك وطلب النجاة بالهرب من شدة الخوف
في الحادي عشر يدل على كلام خسر من الاصدقاء
وعنيد وشقاق جرة الاعداء وان كان للحبوس فانه
خلاص ورحمة **في** الثاني عشر فانه يدل على كثرة
الاعداء وذهاب البرايم من اليد والعلق وطلب من لا خير
فيه ووقوع التعب والكد وكثرة الشر **في** الثالث
عشر يدل على صلاح العراش وخلو في متاع ودراهم
في الرابع عشر يدل على زوال الكرم وهو شكل ردي

لانه يدل علي شي خارج ولا خير فيه . في الخامس
عشر يدل علي عدم حصول المطلوب ولول غياب
المسافر وورود اخبار غير صالحة وهو مذموم علي
اي وجه كان . في السادس عشر يدل علي زوال
اللائق وانخفاض الراتب ومثل ذلك والله اعلم فتعود
بالله من الشيطان الرجيم تعين كل ذم **علي**
الشكل الثالث عشر وهو شكل المتة الداخلة وهذه
صفة : وهو راية فرح ان ظهرت وحل في الاول يدل
علي الفرح والسرور وسلامة النفس والخيرو السعادة
والامن والالهيان . في الثاني يدل علي قبض مال
ودين قديم وفرح بكسب قديم . في الثالث يدل علي
حركات محمودة وفرح وسرور بالاهل والاقارب . في
الرابع يدل علي كل الخيرات والعاقبة الحميدة المعيدة والفرح
بالاشياء المسرة . في الخامس يدل علي فرح وسرور
بالاولاد وعلي الاقبال وحسن اللابس والهدايا والتحف وما
اشبه ذلك . في السادس يدل علي راحة ونعيم من
قبل النساء والاجتماع بالجار والمعايدة المسنة . في

السابع يدل على الزواج والعشرة من النساء والاتصال
بالجار للصفة والمقاصد الجيدة في الشركة **والثاني**
في الثامن يدل على السلامة من جميع المخلوقين وأخذ
ميراث وحصول فوائد جزيلة **والثالث** في التاسع يدل
على اسفار سعيدة وقدر مع غائب وحصول خبرات
مفيدة **والرابع** في العاشر يدل على الخدم السلطان
والعرب منه قضا حاجاته ويدل على السعادة والعز
والرفعة **والخامس** في الحادي عشر يدل على الاصدقاء
والاصحاب والاقارب ويبلغ كل المقاصد **والسادس** في
الثاني عشر يدل على السلامة من الاعداء والاعتداد لكن
يخاف على المسجون من البلي في هيجنه والزيادة في
المواشي **والسابع** في الثالث عشر يدل على الارزاق والسكنى
والفضل والسعة والامن من كل محنة **والرابع** في الرابع
عشر يدل على ارتفاع المنزلة والسعادة والفضل الرايد
وكره الخيرات **والخامس** في الخامس عشر يدل على خير عاقل
يأتي بسرعة **والسادس** في السادس عشر يدل على تمام
السعد ويبلغ المنا في كامل الاحوال **والسابع** في السابعة عشر

الرابع عشر وهو شكل الطريق وهذه صفتة **ان** ظهر
في الاول يدل علي الاسفار والنقلة والمراكات وشغل
الطمر ويدل ايضا علي التعب والتخيل والحديث البطال
والكرات والحال **وان** ظهر في الثاني يدل علي خروج مافي اليد
وقلة النجاح والتلاف وقلة اللذ في العيشة **وان** ظهر في
الثالث يدل علي المراكات الحميدة وقلة الامل والاخوية
ولا يعرفهم ويدل علي نقلة قريبة **وان** ظهر في الرابع
يدل علي فراق او خروج هارب او علي فقد الابوين او خراب
ديار وقلة حظ من العاقبة **وان** ظهر في الخامس يدل
علي انه اذا كان السؤال عن حامل تلد ذكر او مهي باسم
شنيع ويدل علي عقوق الوالدين وتلاف الكساري
وغيرها **وان** ظهر في السادس يدل علي السلامة من
الامراض وتلاف السجن **وان** ظهر في السابع يدل علي تنلو
للعرش وفراق الزوجة وقلة العاش **وان** ظهر في الثامن
يدل علي الأمن من كل الخوف **وان** ظهر في التاسع يدل علي
سفر سعيد سريع وقدم غايب او ورود رسول بكتاب
وان ظهر في العاشر يدل علي عز وجاه ورفعة بسبب

اجتماع برجل جليل العذر **وانظر** في الحادي عشر يدل
على كلام في بيت الاصدقاء وقلة الخط منهم وفوق المنزل
والامن الخائب **وانظر** في الثاني عشر يدل على السلامة
من الاعداء واصلاح الامور العاسدة وخلص المسجون
والهروب من الاضداد والديون **وانظر** في الثالث عشر
يدل على الحياة والتواصل الي السلطان ونوال العايدة
منه **انظر** في الرابع عشر يدل على الفوائد وحسن
العاقبة في كل احواله **وانظر** في الخامس عشر يدل على
السلامة من الشدائد والمال المتوسط وخلص المسجون
والسلامة في الطريق **وانظر** في السادس عشر يدل على
النقلة والعز والمركة وعاقبة رسالة محودة وانجاح
في كل الامور والله تعالى اعلم **انظر** في السبعة عشر
الخاص عشر وهو شكل الاجتماع وهذه صفت **انظر**
انظر في الاول يدل على قرب المطلوب وفرح الطالب
وانظر في الثاني يدل على مال يحصل لكنه فارغ في
الحال من المال **انظر** في الثالث يدل على المركة السعيدة
البطيئة وعاقبة الخير **انظر** في الرابع يدل على الاجتماع

بالاحبة وزيادة الملبوس الحسن والاختيار الآتية الحسنة
العاجلة **والتاسعة** في الخامس يدل على حسن العاقبة
وثبات المال **والثانية** في السادس يدل على الزيادة
في بيت المال وان كان السؤال عن مرضي فانه يطول
مرضه ويخاف عليه الموت وان كان السؤال عن ضائع
فانه يرجع **والثالثة** في السابع يدل على ثبات بيت
النساء وثبات الشريك والعقد الحسن **والرابعة** في الثامن
يدل على خوف وتعكيس لانه نعش البيت وقبر مفتوح
او شي يسرق او يعدم **والخامسة** في التاسع يدل على افراح
من سفر او من منامات صادقة او زيادة اراضي شريفة
وبئال من ذلك علم ودين **والسادسة** في العاشر يدل على
حصول المعاهد من سلطانات ومحاكمة وافكار وتدبير في
بيت المعاش **والسابعة** في الحادي عشر يدل على معاشرة
اقوال لا يزالون ملازمين لا يتفرقون وفيهم الخير وبئال منهم
السايل ما يريد **والثامنة** في الثاني عشر فان كان السؤال
عن عبوس يلمح بخروجه وان كان عن شري دواب
فانه مكروه وان كان عن عاقبة امر فانه سرور ونعمة ورفعة

لكن يكون العدو قوي ثابت **وانظر** في الثالث عشر يدل على
مكر السائل في الاجتماع وان وجد يجد في محله فيحصل له
المقصود بالاجتهاد **وانظر** في الرابع عشر يدل على النبل
وكثرة الارزاق وحصول الاجتماع عاجلا بما يريه **وانظر**
في الخامس عشر يدل على حصول ما خرج من اليد وصلاحي
الامور والعاقبة الحسنه **وانظر** في السادس عشر
يدل على حصول المسالة على حسب ما يشتره السائل
والله اعلم **القول** على الشكل السادس عشر وهو
شكل في الخذ وهذه صفة **انظر** في الاول فهو بيت
نفس السائل فانه يدل على فرح القلب لانه وقد الود
ثابتا قويا وله قوتان في ذلك البيت وانه يدل على فرح
القلب للسائل وراحة سره واقبال السرور له
وانظر في الثاني فانه يدل على حصول مال على قدر
الشهود والدلائل ويكون المال من شجرة مثل خطبة
وكذلك يكون خروجه اي لا يخرج الا من حيث **اي** **وانظر**
في الثالث يدل على الحكمة السعيدة ويكون صاحبه دعوى
لا يشب على حالة واحدة بل تارة امدا وتارة اعداء

وثمة في الرابع يدل على العاقبة للسنة وثبات الملك
 واثمة في الخامس يدل على بيت المال والاولاد والفرح بهم
 ويدل على اخبار كاذبة الا انرا يفرح برا الملب ويسر
 سرورا للغاية واثمة في السادس يدل على خروج من
 مرض وفرح قلب من سبب بيت العبيد والمالين وصحة دين
 الاصل ويدل على عدم رجوع الصايغ ان كان السؤال عنه
 واثمة في السابع يدل على امرأة فخر بحس وقول بالكل يتقل
 عنرا والغالب عليها المكذب وتبادر بالدلائل والشهود وان
 ظهر في الثامن دل على الامان من الخوف والكذب وكل دعوى
 بالهالة واثمة في التاسع يدل على ذكر سفر كذاب ويكون
 صانعه ضعيف الدين لا خير فيه واثمة في العاشر يدل
 على حصول الأمن من سلطان او خادم اي مملوك يكون
 معاشره ونيال سؤال بعد مضي مدة متوسطة واثمة في
 الحادي عشر يدل على معاشرة اقوام فيهم الشبهة كالزواني
 والمفسدين والصبيان المايعة والنساء الفج الفواحش واثمة
 في الثاني عشر يدل على خلاص المشجور من سجنه سرعيا ان كان
 السؤال عليه واما ان كان السؤال عن دواب فانه لا يستفيد

السائل شيء من ذلك وان كان السؤال عن عدد فيكون كلامه
 بالحل ويسمعه ويتأدي منه بالفعل **وانظر** في الثالث عشر يدل
 على ان السائل يبلغ جميع مقصوده من كل ما كان يسأل عنه وحقايقه
 محموده وحر كانه مفيدة جدا **وانظر** في الرابع عشر يدل على
 بلوغ مراد السائل في كل ما يسأل عنه ونوال كل ما كان يشترطه من
 الامور في جميع المرات وزوال غيبته وتعبه وراحة قلبه وهذا
 سن **وانظر** في الخامس عشر يدل على خيرا عاجل واما ان كان
 السؤال عن محبوب فانه لا شك يفي قلبه ولا يغيب بعد ذلك
 باسم الربيع **وانظر** في السادس عشر يدل على عاقبة صلاحه
 وامور سعيدة موفقة وزوال كل عناء وشقا وراحة قلب ولبيب
 خالرو الله سبحانه وتعالى اعلم بغيره واحكم وهو احكم
 الحاكمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 خير الانبياء والمرسلين صلى الله
 عليه ما دامت السموات
 والارضين امين
 بحمدك يا ارحم

قد تم هذا الكتاب لما ولى الحرفين الراحمين من علم الامل مستطاب

1053

598

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكريم الوهاب الذي خلق اللق وصور آدم من تراب

والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الاواب ورضي الله تبارك

وتعالى عن آله والاصحاب الذين من اجبرم خففه الله عنه المساب

وبعد فبذه رسالة في علم الرمل عن طريقة الشيخ خلف البربري

رحمه الله تعالى التي سماها بالشجرة الممرة لتيسير النقطة المتبدرة

وقد اخبر الشيخ خلف رحمه الله تعالى حيث **قال** انه تعقب في تلقية

هذا العلم الشريف تعبا شديدا حتى سافر في طلبه الى اقليم الهند

الاقصى في طلبه وتحصيل مزينة فوائده فرائي الشيخ رحمه الله تعالى

ذات ليلة في منامه انار ومائة الاشكال الستة عشر شكلا

قد تصورنا له بصورها عيانا وقد استدار واحوله كدائرة العلك

وقد تسمى له كل شكل منها باسمه فكان اولهم الحيان واخرهم الجامعة

على صفة دائرة ابدح ومورتا الآية ثم استقلوا من منازلهم قالوا

من استقل منهم شكل الجودلة من العادي عشر وصارت في الاول

ثم استقل الحيان من الاول وجلس موضع الثاني ولا زالوا يستقلون

من منازلهم الى غيرها حتى صاروا على صفة تسكين **لما روي**

عن سوا علمك وقالوا جميعهم هذه بيوت اسرارنا ومطالع

انوارنا وقلوبنا وامانا الخامس عشر فاذا كان ذلك حايعة عندنا
فالطير امانه فانه هو قاضينا ورئيسنا وكل منا هو الذي وضعه
الخامس عشر في مكانه فاذا طلبت حاجتك منه ارسل معك
رسولين من نفسه يوصلان الي بيت غرضك ثم استقل منهم ثمانية
واحد بعد واحد في بيت العائني وعلو في ما اودع الله فيهم من
الاسرار الالهية فحفظت جميع ذلك كله منا ما فلما اصبحت وضعت
دايرة مثل التي قد رايتنا منا وهذه سمير الشجرة المثمرة
لتفسير النقطة المثيرة وهذه صنعة الدائرة المذكور كما ترى



اقصد الشكل الخامس عشر واعرف بيته والشكل الذي حل فيه
وانظر العناصر المفتوحة منه ثم فالنقطة المفتوحة منه فالنقطة